Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

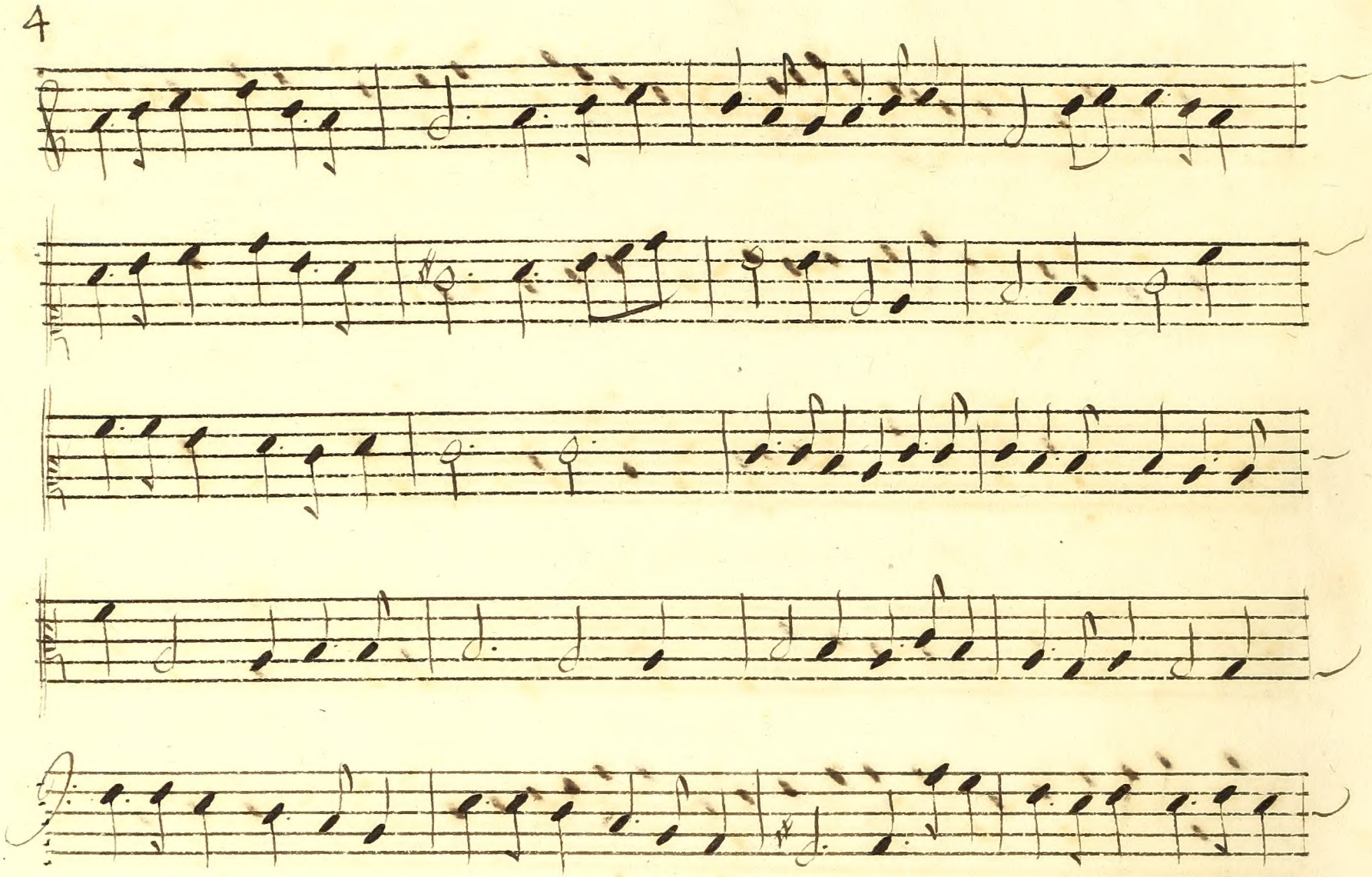
https://archive.org/details/alceste00lull_0

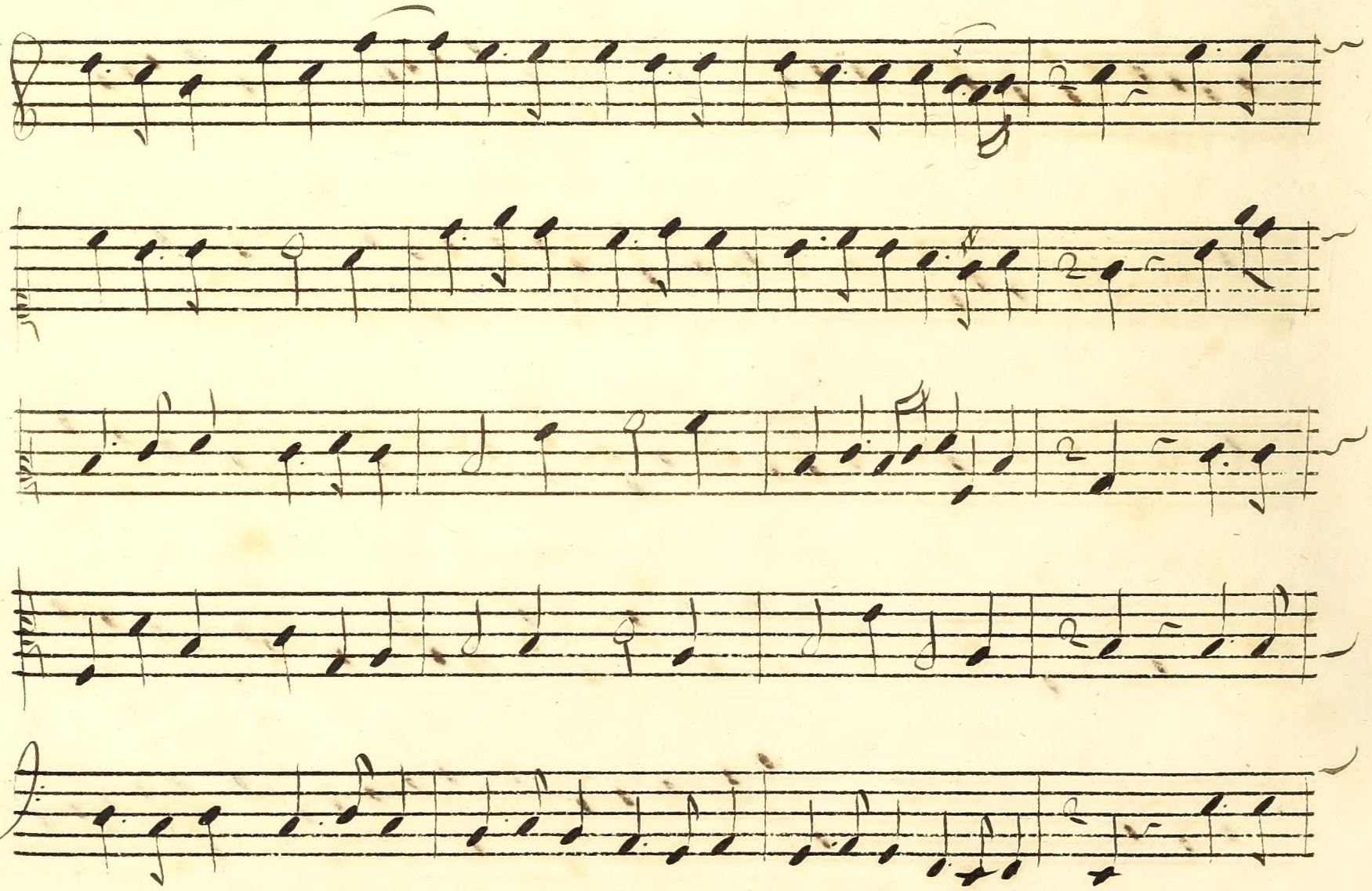
I

Ouuerture

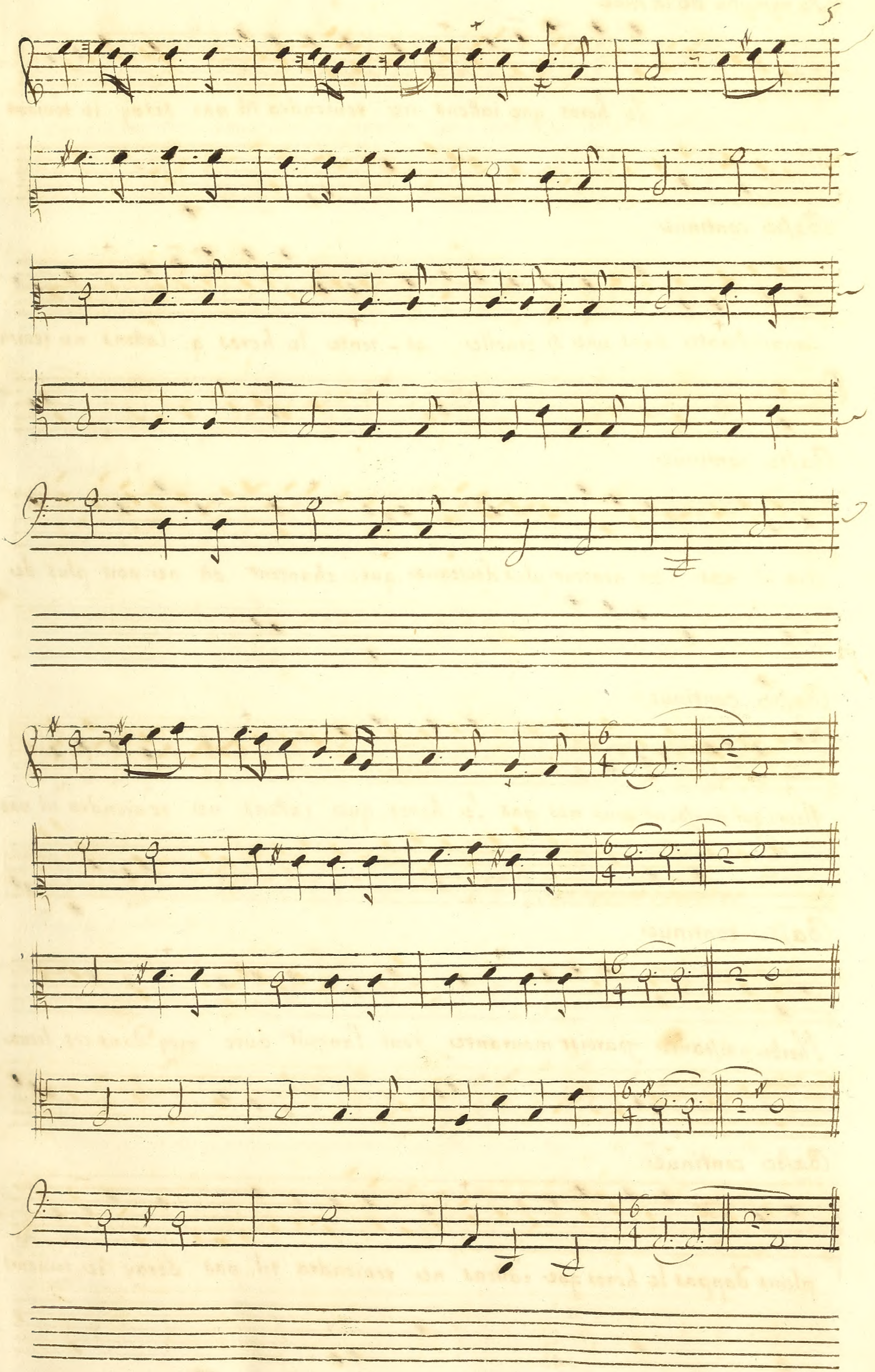
alceste Tragedie

Prologue





Prologue



alceste Tragedie

La nymphe de la seine

Le heros que iattens ne reuiendra til pas seray ie touiours

Basse continüe

Languissante dans une si cruelle at - tente le heros q; iattens ne reuien

Basse continüe

dra til pas on nentent plus doiseaux, qui chantent on ne uoit plus de

Basse continüe

fleurs qui naissent sous nos pas le heros, que iattens ne reuiendra til pas

Basse continüe

lherbe naissante paroist mourante tout languit auec moy dans ces lieux

Basse continue

pleins dappas le heros que iattens ne reuiendra til pas seray ie touiours

Prologue

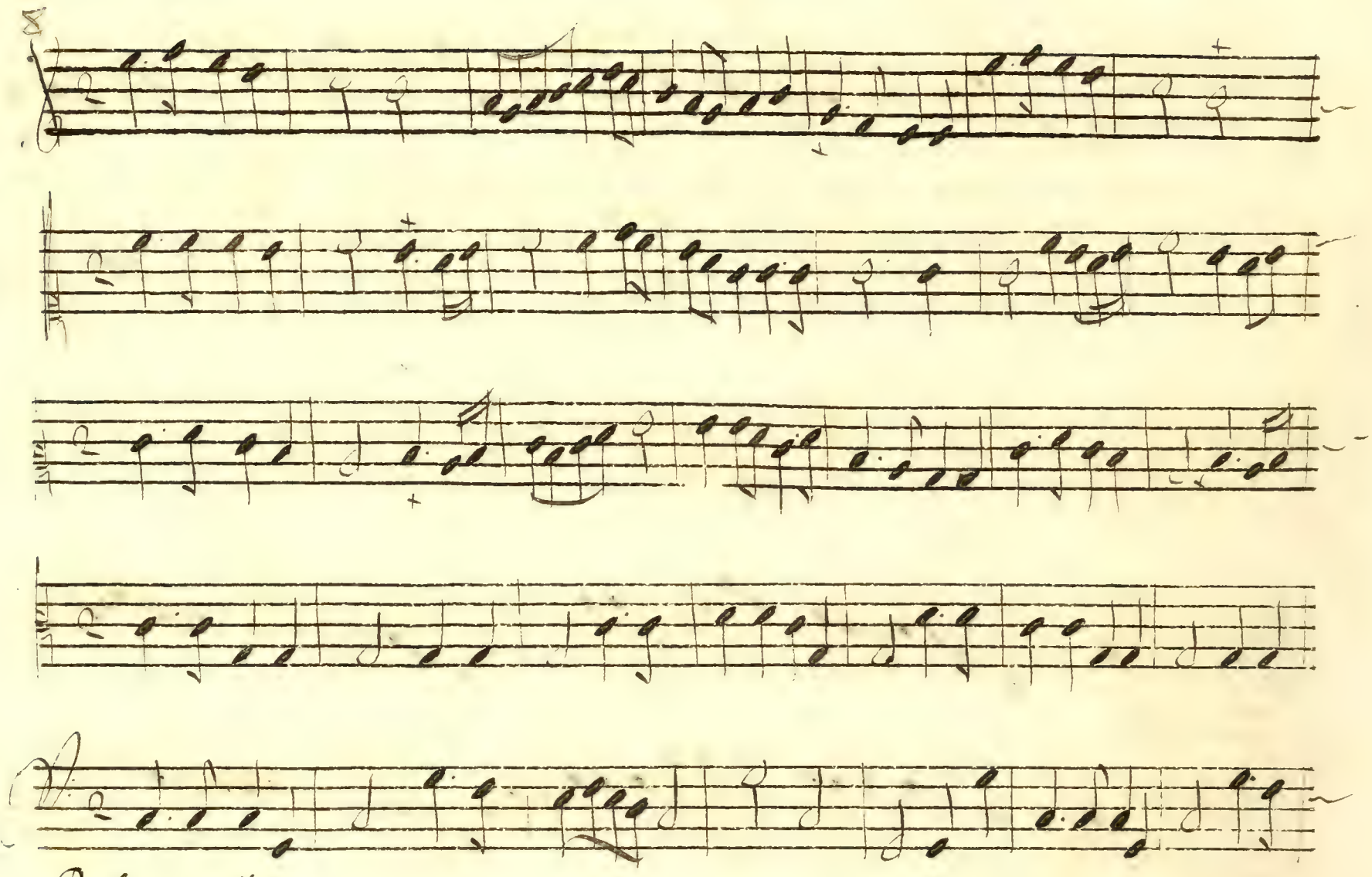
Languissante dans une si cruelle at - tente le heros q; iattens ne reviendra til pas

Tymballes

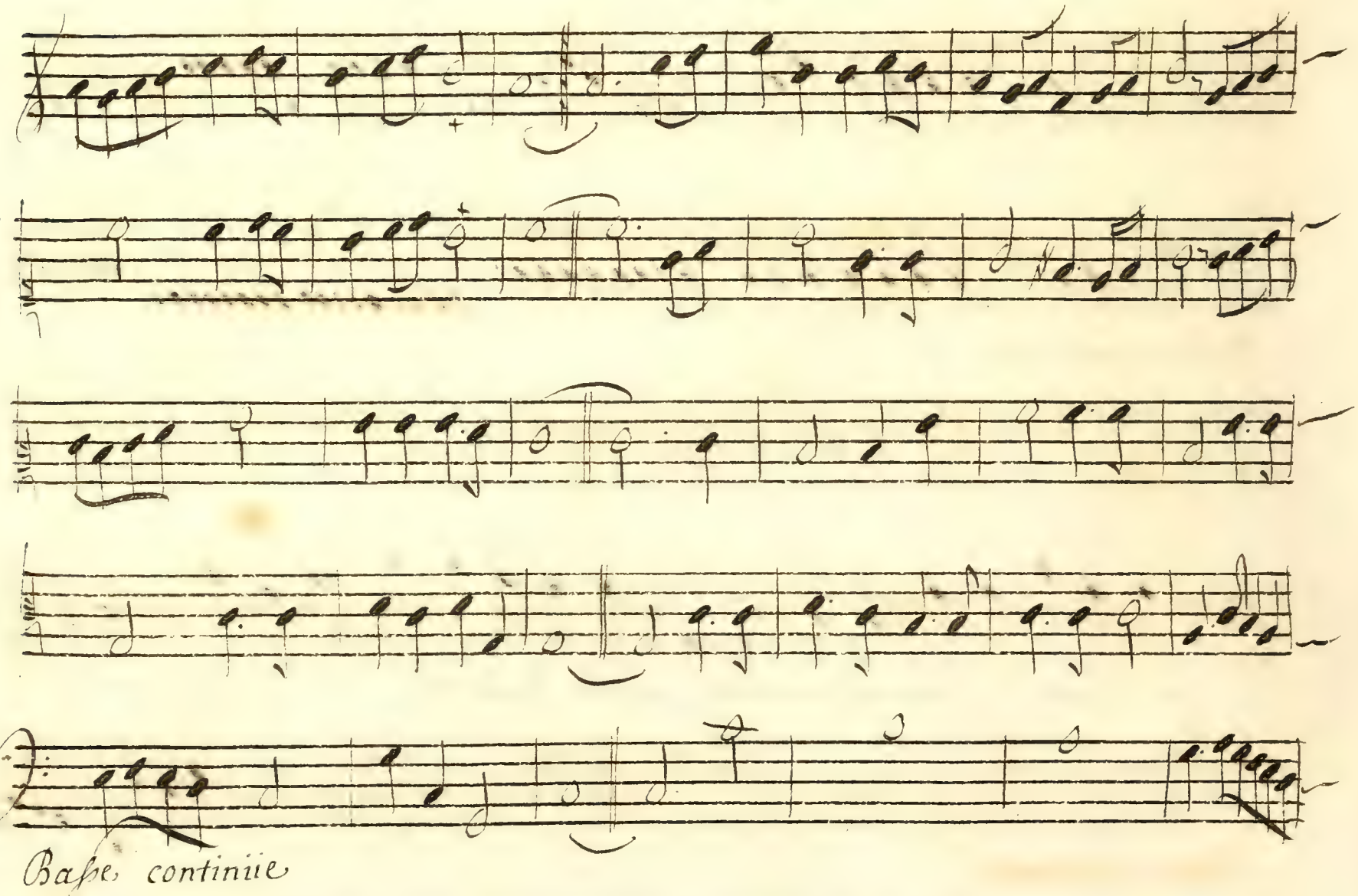
Basse continüe

Quel bruit de guerre mespouuante quelle diuinité . . . ua descendre icy bas

Basse continüe

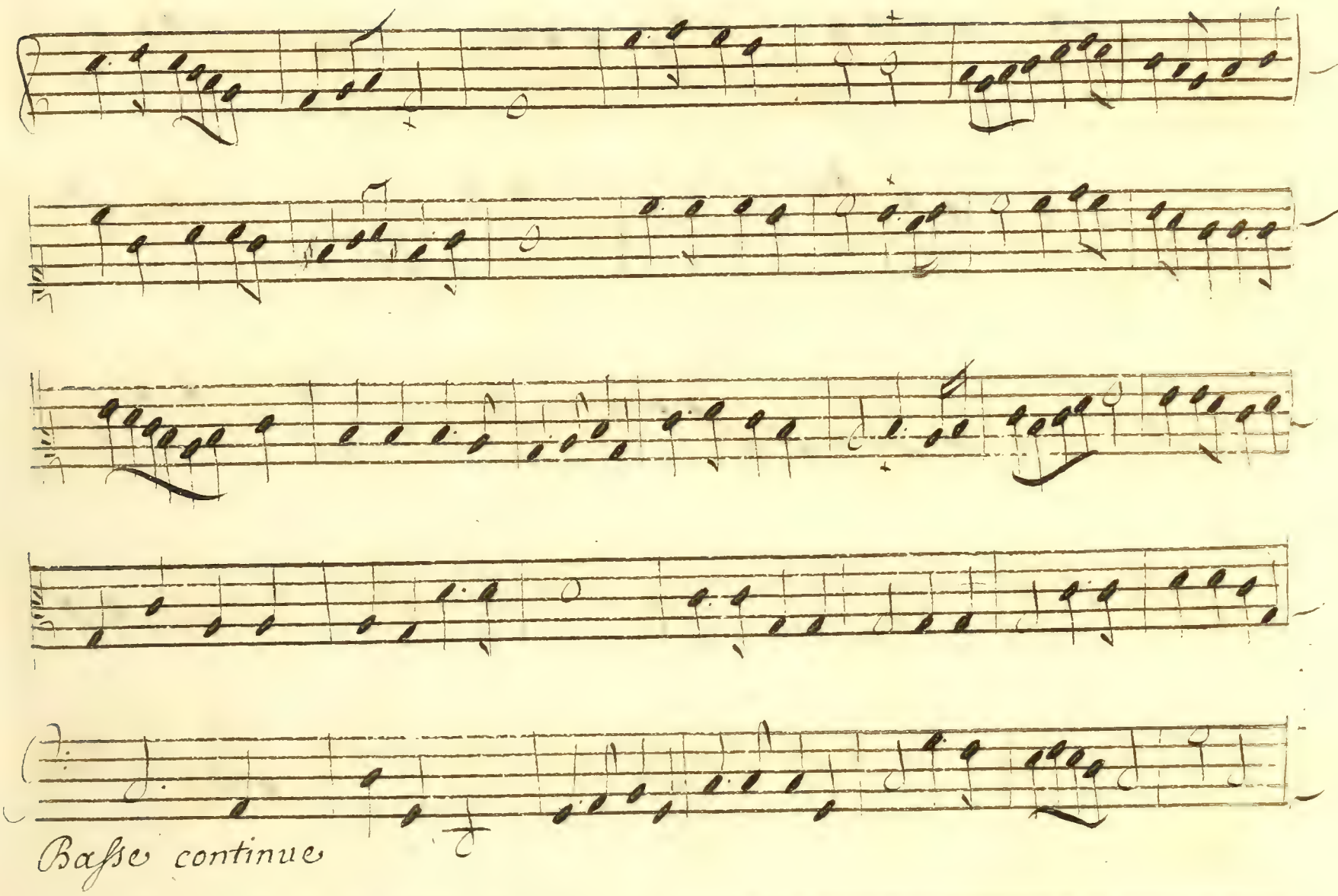


Basse continue

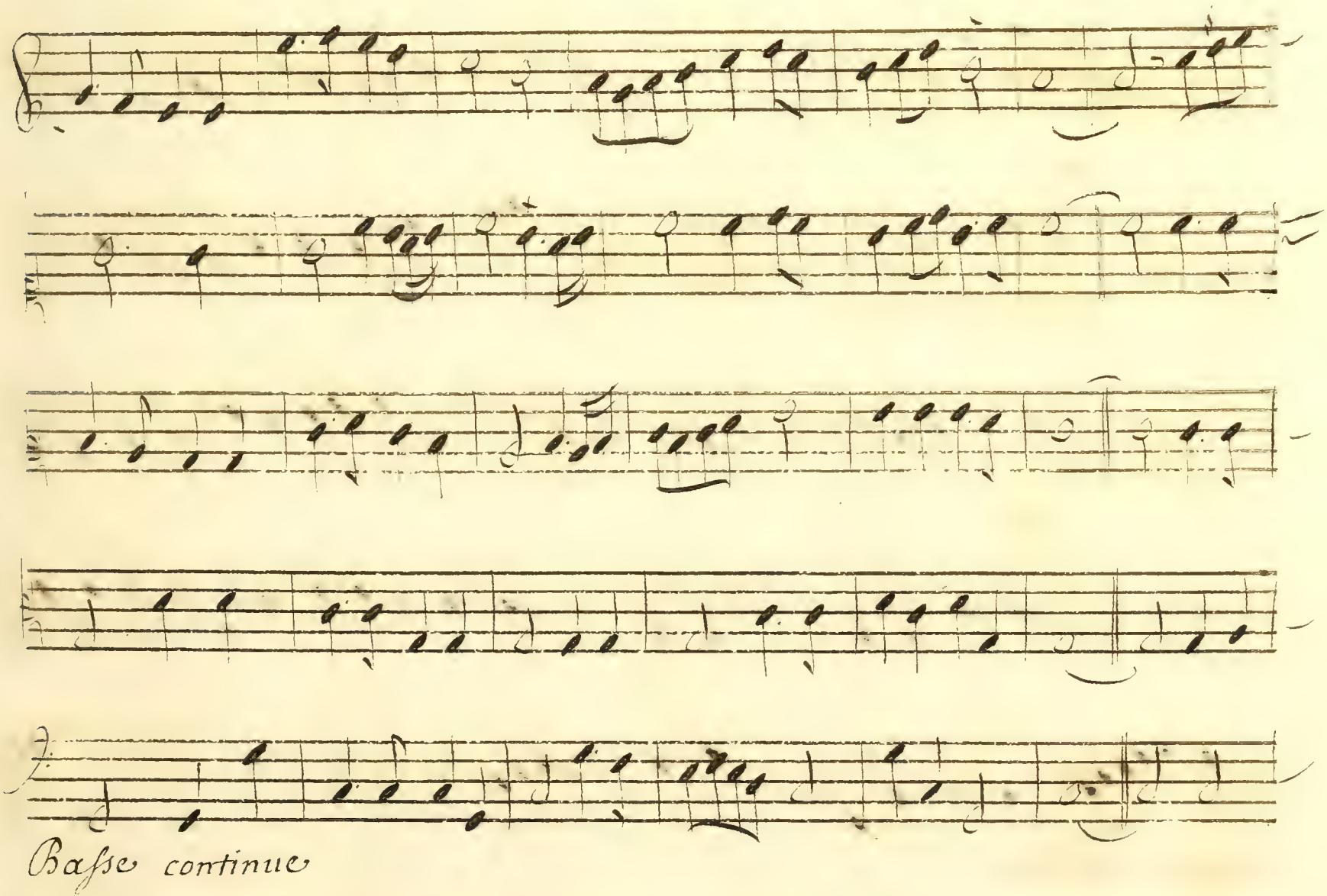


Basse continiie

Prologue

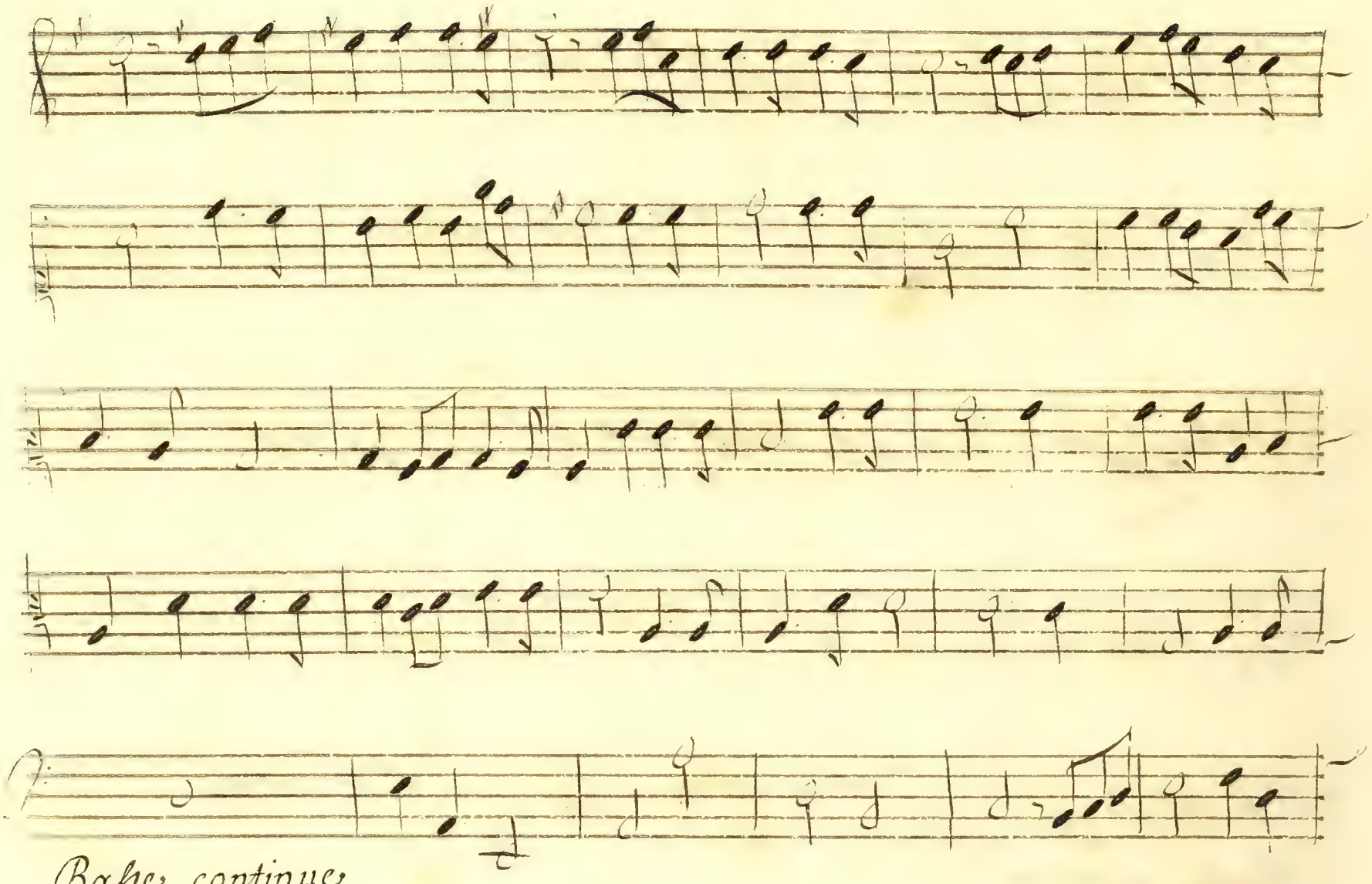


Basse continue

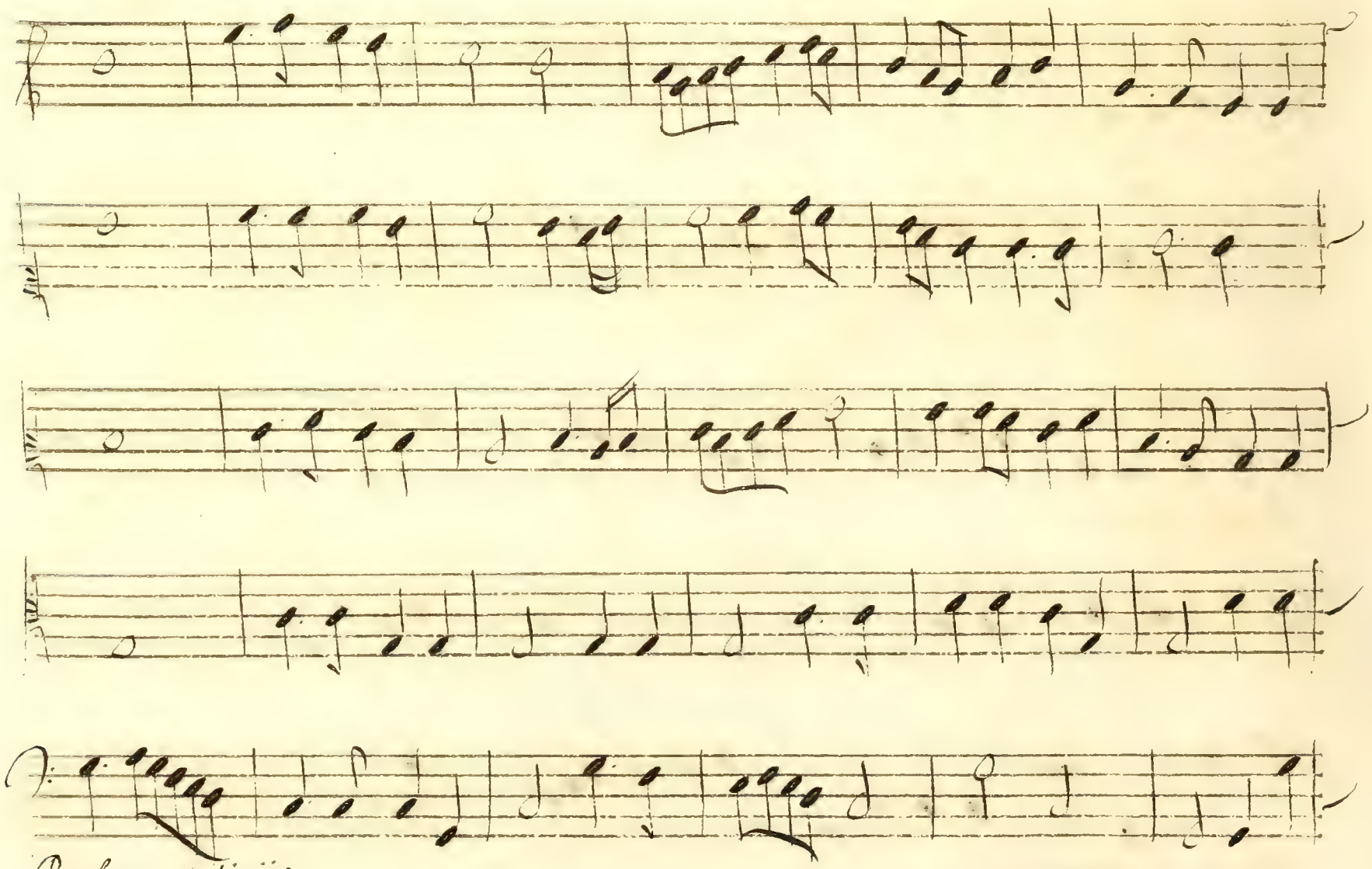


Basse continue

10



Baſse continue



Baſse continiie

Prologue

Basse continue

la gloire La gloire paroist

la nymphe de la seine

helas superbe gloire helas ne dois tu pas estre con-tente le he=

Basse continue

ros que i'attens ne reuiendra til pas il ne te suit que trop dans l'horreur des combats laissee

Basse continue

paix un moment sa ualeur triom-phante Le heros que iattens ne

Basse continue

reuiendra til pas seray ie touiours languissante dans une si cruelle at

Basse continue

pourquoy tant murmu

tente Le heros que iattens ne reuiendra til pas

Basse continue

rer nymphe taplainte est uaine tu ne peus uoir sans moy le heros que tu

Basse continue

Prologue

Sers si son eloigne-ment te cause tant de peine il recompense as=

Baſse continue

Baſse continue

ses les douceurs q; tu pers uois ce quil fait pour toy quand la gloire la =

Baſse continue

meine uois come sa ualeur à soumis à la seine le fleu-ue le plus

Baſse continiie

fier qui soit dans l'uni - uers

On ne uoit plus icy paroistre que des orne=

Baſse continue

ments im par - faits ah ah rend nous nostre auguste maistre

Basse continue

ie reuiens et tu dois m'en

tu nous rendras touts nos attraits.

Basse continue

Croire ie luy sers de guide auec soin puis q; tu uois la gloire ton he

ros n'est pas loin il laisse res - pi - rer tout le monde qui tremble so

Basse continue

Basse continue

Prologue

Yons icy dac – cord pour combler ses desirs quil est doux daccorder en

quil est doux daccorder en

Baſse continue

Semble la gloire et les plaisirs quil est doux daccorder ensemble la

semble la gloire et les plaisirs quil est doux daccorder ensemble la

Baſse continue

gloire et les plaisirs

gloire et les plaisirs na – yades dieux des bois nymphe que tout s'asſe

ble quon entende nos champs apres tant de soupirs quon entende nos

Baſse continue

champs apres tant de Soupirs

Basse Continue chœur

quil est doux daccorder ensem-ble la gloire la gloire et les plai

quil est doux daccorder ensemble la gloire la gloire et les plai

quil est doux daccorder en-semble la gloire la gloire et les plai

quil est doux daccorder en-semble la . gloi . . . re et les plai

Violons

Basse continue

Prologue

Sirs quil est doux quil est doux daccorder en-semble la gloire et les plai

Sirs quil est doux quil est doux daccorder en-semble la gloire et les plai

Sirs quil est doux quil est doux daccorder en-semble la gloire et les plai

Sirs quil est doux daccorder en-semble la gloire et les plai

Basse continue

Sirs quil est

Sirs quil est

Sirs quil est

Sirs quil est

Violons

Basse Continue

Doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs quil est doux quil est

Doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs quil est doux quil est

Doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs quil est doux quil est

Doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs quil est doux quil est

Doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs quil est

Basse Continue

doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs

doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs

doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs

doux daccorder en-semble la gloire et les plaisirs

Violons

hautbois

Basse Continue

quil est doux daccorder en-semble la gloire et les plai

quil est doux daccorder en-semble la gloire et les plai

quil est doux daccorder en-semble la gloire la gloi

quil est doux daccorder en-semble la gloi

Basse continue

sirs et les plaisirs la gloire et les plaisirs et les plaisirs

sirs et les plaisirs la gloire et les plaisirs et les plaisirs

re et les plaisirs la gloire et les plaisirs et les plaisirs

re et les plaisirs la gloire et les plaisirs et les plaisirs

Violons

Basse Continue

Ritournelle

Baſse Continue

La nymphe des thuileries.

L'art d'accort auec la na – ture sert l'amour dans ces lieux char

Baſse continue

mants ces eaux qui font resuer par un si doux murmure ces ta

Baſse Continue

pis ou les fleurs forment tant d'ornements ces gasons ces lits de uer

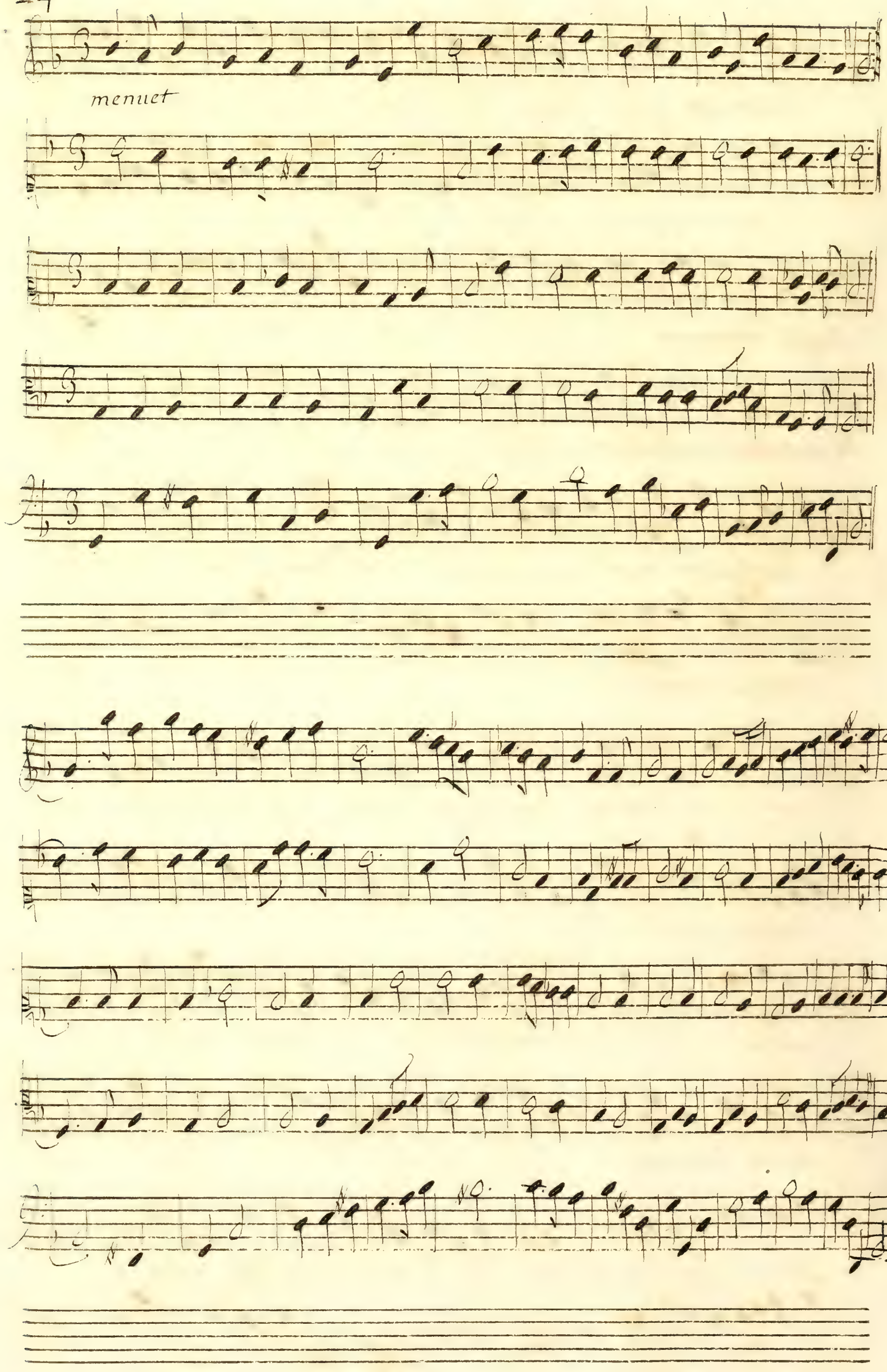
Baſse Continue

dure tout n'est fait que pour les amants = ces gaz= mants ces

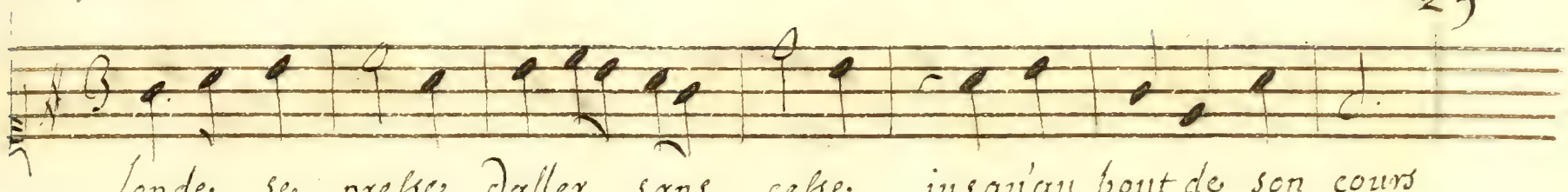
Baſse Continue

24

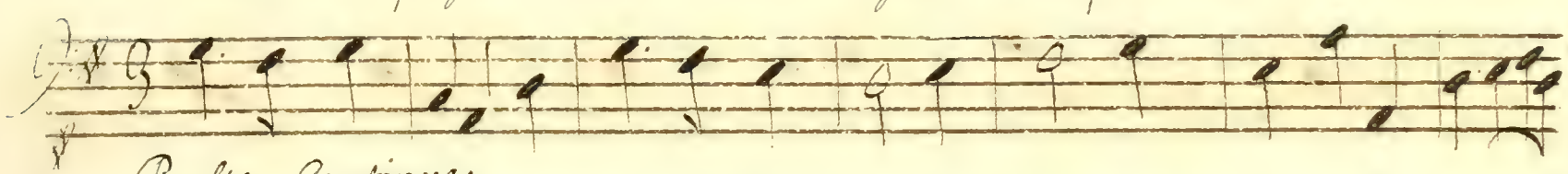
menuet



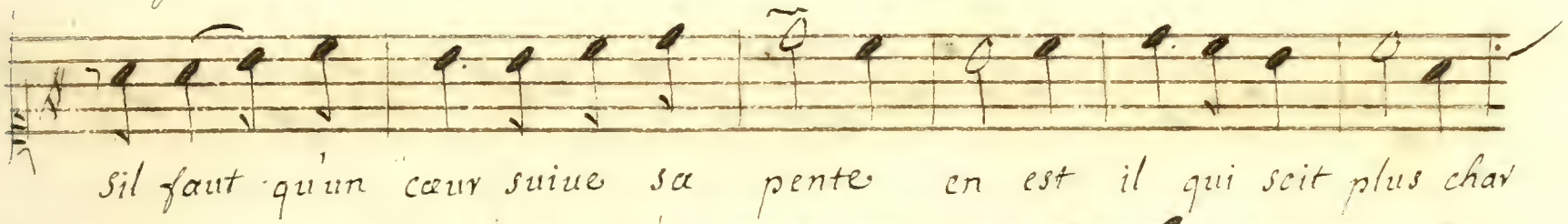
La nymphe de la marne



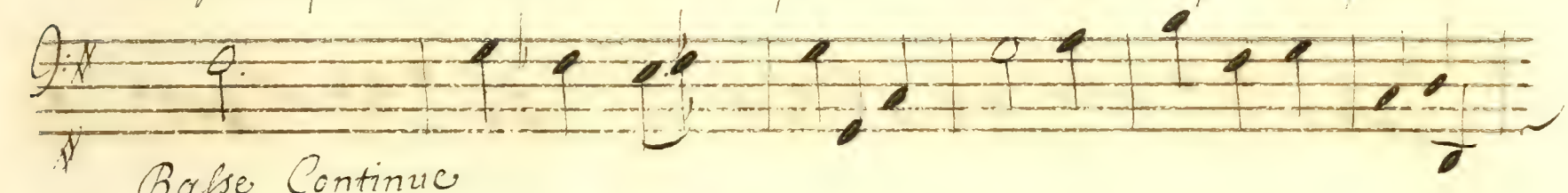
londe se preſſe daller sans ceſſe iusqu'au bout de son cours



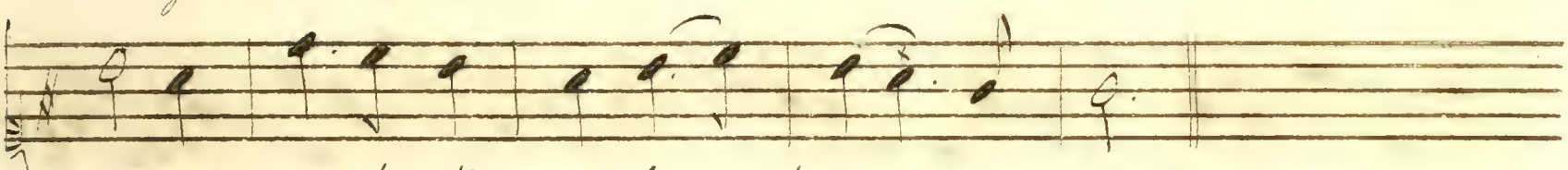
Baſſe Continue



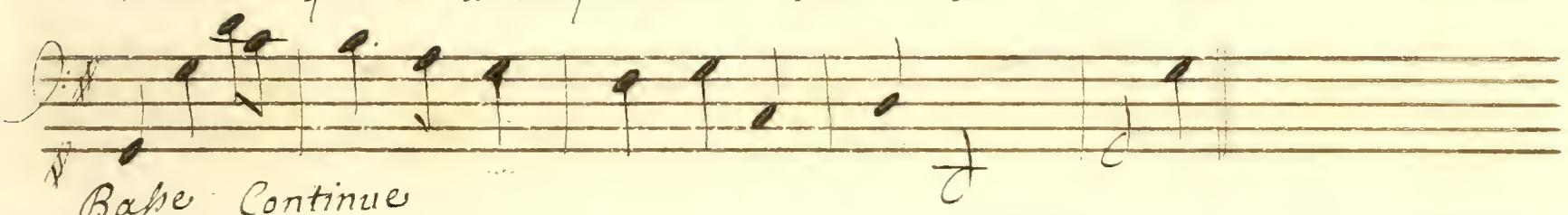
sil faut qu'un cœur suiue sa pente en est il qui seit plus char



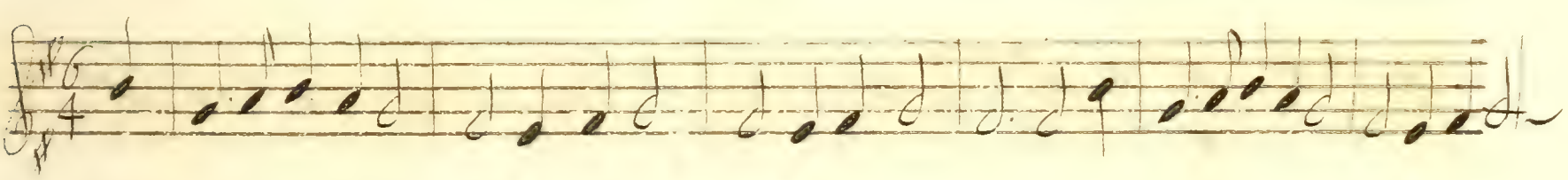
Baſſe Continue

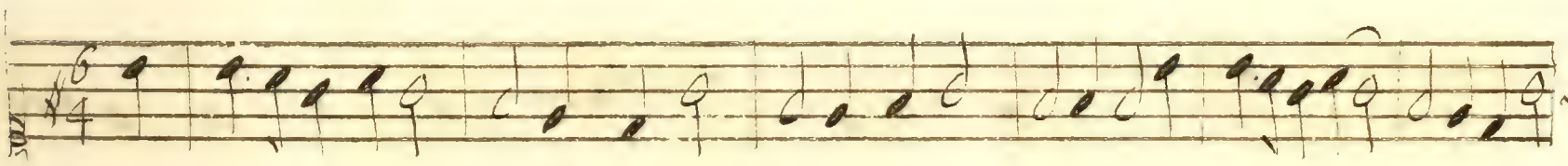


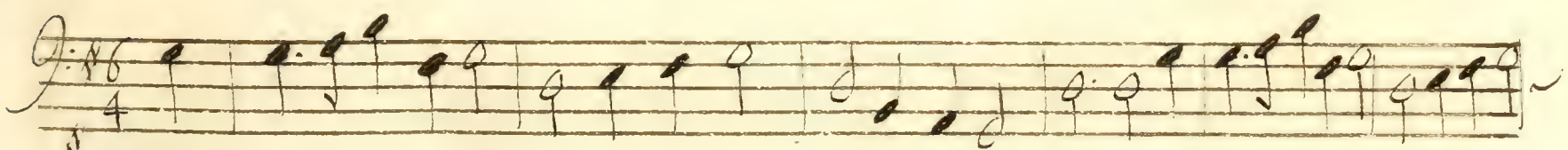
mante que le doux penchant des amours.



Baſſe Continue







Baſſe Continue

Basse Continue

Basse Continue

Prologue

haut bois

Baſse Continue

la nymphe des thuileries

que tout reten - tiſse que tout reten - tiſse que tout reponde a nos

la nymphe de la marne

que tout reten - tiſse que tout reponde a nos

Baſse Continue

uoix que tout fleuriſse dans nos iardins et dans nos bois

uoix que le

Baſse Continue

chant des oyseaux suniſse auec le doux son des haut

28

bois

hautbois

Basse Continue

Basse Continue

touts chœur

que tout reten – tisse que tout reten-tisse que tout reponde a nos uoix res

que tout reten – tisse que tout reten – tisse que tout reponde a nos uoix res

que tout reten – tisse que tout reten-tisse que tout reponde a nos uoix res

que tout reten – tisse que tout reten – tisse que tout re ponde a nos uoix res

que tout reten – tisse que tout reten-tisse que tout reponde a nos uoix res

Basse Continue

ponde a nos uoix q; tout reponde a nos uoix reponde a nos uoix

ponde a nos uoix q; tout reponde a nos uoix reponde a nos uoix

ponde a nos uoix q; tout reponde a nos uoix re-ponde a nos uoix

ponde a nos uoix q; tout reponde a nos uoix reponde a nos uoix

Violons

Basse Continue

Basse Continue

32

Violons

Basse Continue

que le chant des oyseaux suniſſe auec le doux son des haut

que le chant des oyseaux suniſſe auec le doux son des haut

que le chant des oyseaux suniſſe auec le doux son des haut

que le chant des oyseaux suniſſe auec le doux son des haut

que le chant des oyseaux suniſſe auec le doux son des haut

Baſſe Continue

bois auec le doux son des hautbois

bois auec le doux son des hautbois

bois auec le doux son des hautbois

bois auec le doux son des hautbois

Basse Continue

Prologue

hautbois

Basse Continue

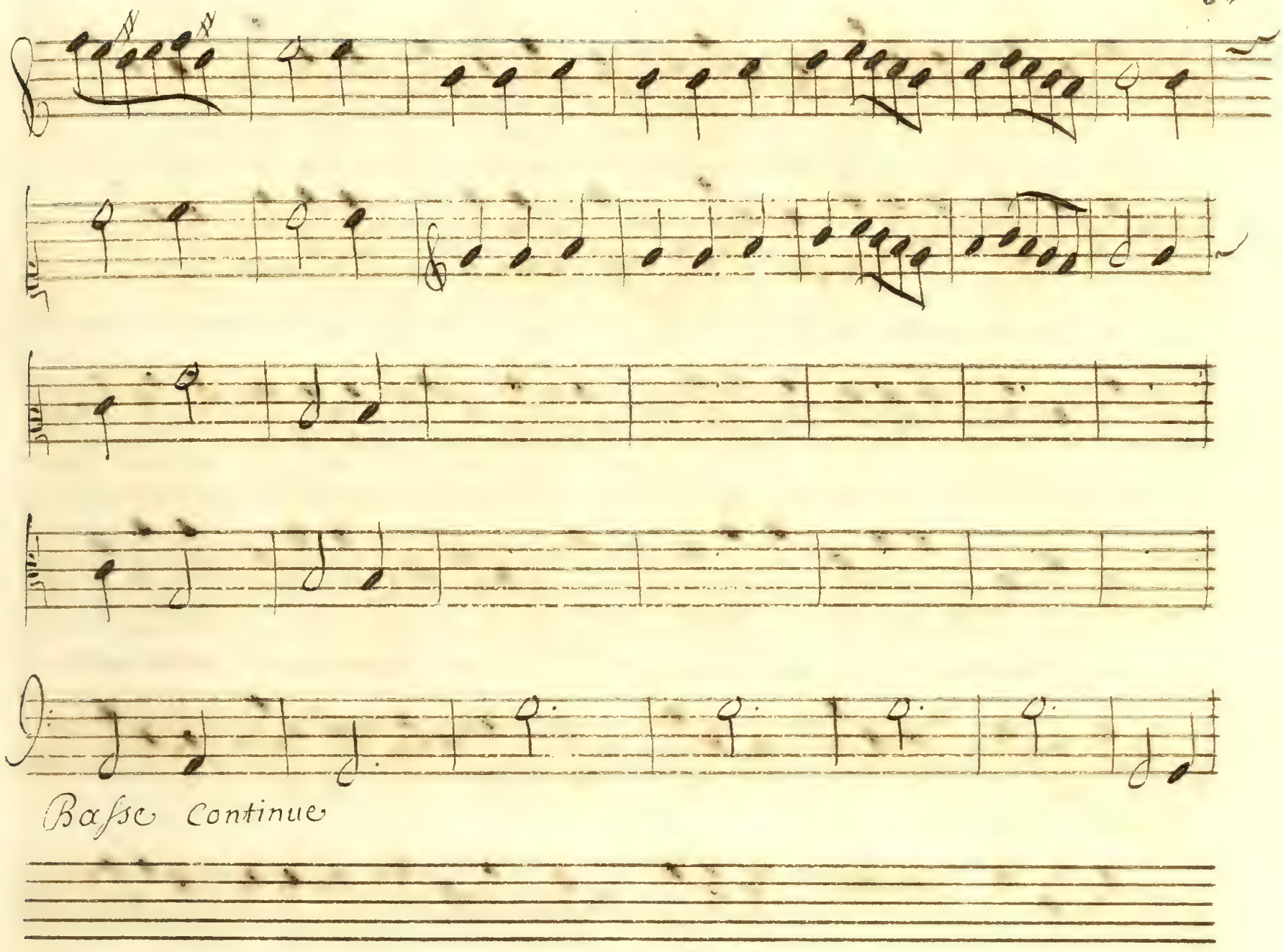
menuet

Basse Continue

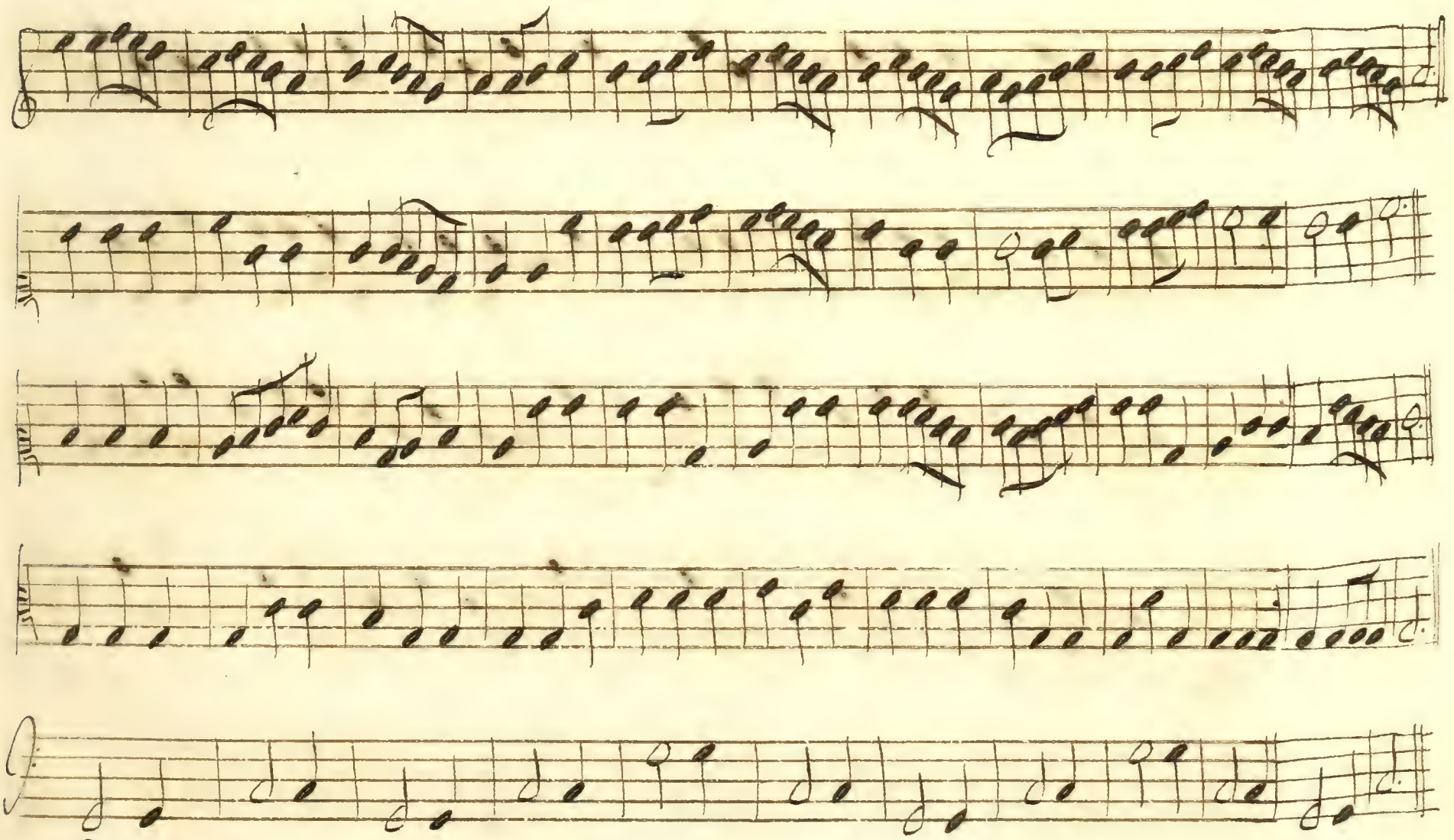
Basse Continue

Basse Continue

Prologue



Baſse Continue



Baſse Continue

quel cœur sauuage icy ne sengage quel cœur sauuage ne sent point lamour
ah quel daumage de fuir ce riuage ah quel dommage de perdre un beau iour

quel cœur sauuage icy ne sengage quel cœur sauuage ne sent point lamour
ah quel daumage de fuir ce riuage ah quel dommage de perdre un beau iour

quel cœur sauuage icy ne sengage quel cœur sauuage ne sent point lamour
ah quel dammage de fuir ce riuage ah quel dommage de perdre un beau iour

quel cœur sauuage icy ne sengage quel cœur sauuage ne sent point lamour
ah quel dommage de fuir ce riuage ah quel dommage de perdre un beau iour

Violons

Basse Continue

nous allons uoir les plaisirs de retour ne manques pas den faire un bon usage

nous allons uoir les plaisirs de retour ne manques pas den faire un bon usage

nous allons uoir les plaisirs de retour ne manques pas den faire un bon usage

nous allons uoir les plaisirs de retour ne manques pas den faire un bon usage

nous allons uoir les plaisirs de retour ne manques pas den faire un bon usage

Basse continue

pour rire un peu l'on nest pas moins sage pour rire un peu lon nest pas moins sage

pour rire un peu l'on nest pas moins sage pour rire un peu lon nest pas moins sage

pour rire un peu lon nest pas moins sage pour rire un peu lon nest pas moins sage

pour rire un peu lon nest pas moins sage pour rire un peu lon nest pas moins sage

Basse continue

Prologue

chœur

Reuenes reuenes plaisirs exiles reuenes plaisirs exiles uoles uoles

Reuenes reuenes plaisirs exiles reuenes plaisirs exiles uoles uoles

Reuenes reuenes plaisirs exiles reuenes plaisirs exiles uoles uoles

Reuenes reuenes plaisirs exiles reuenes plaisirs exiles uoles uoles

Basse Continüe

de toutes parts de toutes parts uoles de toutes parts uoles

les de toutes parts uoles de toutes parts uoles uo=

les de toutes parts uoles uoles de toutes

De toutes parts uoles uoles de toutes parts uoles uo=

Violons

Basse continue

Prologue

uoles de toutes parts uoles uoles uoles

les de toutes parts uoles de toutes parts uoles uoles

parts uoles uoles uoles de toutes parts uoles uoles uoles

les uoles uoles de toutes parts uoles

Basse Continue

fin du prologue

Le cœur des Theſſaliens, alcide, lycas

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

lycas

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux uôtre ami le plus

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

Baſſe continue

cher epouse la princeſſe la plus charmante de la grece lorsque cha=

Baſſe continue

cun les suit seigneur . . les fuyes

Baſſe Continue

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

uou uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

Basse Continue

alcide

lycas

uous paroisses troublé des cris qui reten . . . . tissent quand deux a =

Basse Continue

mants su . . nissent le cœur du grand alcide en seroit il ia =

Basse Continue

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

loux uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

uiues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

lychas

alcide Seigneur uous soupires et gardes le si . . lence

ah ly - cas laisse moy par

Basse Continue

quoy de ce meme iour presser uostre de - part

tir en dili - . gence

j'auray beau me prer

Basse continue

Ser ie partiray trop tard ce nest point auec toy que ie pretens me

Basse Continue

taire alceste est trop ay .. mable elle a trop sceu me plaindre un

Basse Continue

autre en est aimé rien ne flatte mes vœux cen est fait admette les

Basse Continue

pouse et cest dans ce moment quon les unit touts deux ah

Basse Continue

quune ame ialouse es . . prouue un tourmentrigoureux iay peine a

Basse Continue

lexprimer moy meme figure toy si tu le peus quelle est lhorreur ex-treme de

Basse Continue

lamour est il plus fort quun he

uoir ce que lon aime au pouuoir dun riual heureux

Basse Continue

ros indomptable lu-ni-uers na point eu de monstre redoutable que uous nayés

Basse Continue

peu surmonter.

et crois tu que lamour soit moins a redou - - ter le plus grand

Basse Continue

Cœur a la foiblesse ie ne puis me sauuer de lardeur qui me

Basse Continue

presse quen quittent ce fatal seiour contre daimables charmes la ualeur et les

Basse Continue

nous deues nous for=

armes et ce nest quen fuyant quon peut uaincre lamour

Basse Continue

Cer au moins a uoir la feste qui desia dans ce port uous paroist toute

Basse Continue

preste uostre fuite apre . . . sent faircit un trop grand bruit diffe =

Basse Continue

res iusques a la nuict

ah lycas quelle nuict ah lychas quelle

Basse continue

tout le reste du iour uoyes encore al . . ceste

nuict

Iauoir encore — eh bien diffe

Basse Continue

rons mon depart ie te sauois bien dit ie partiray trop tard ie uais la uoir ay

Basse Continue

mer un espoux qui ladore ie uerray dans ses yeux un tendre empresse

Basse Continue

Scene II.
alcide,
straton,
et lychas
ensemble

ment que ie uais payer chere – ment le plaisir de la uoir en – core

Basse Continue

la mour a bien des maux mais le plus grand de touts cest le tourment destre ia-

la mour a bien des maux mais le plus grand de touts cest le tourment destre ia-

Basse continue

Ioux cest le tourment c'est le tour-ment destre ia Ioux

Ioux cest le tourment cest le tourment destre ialoux

Baſse continue

Scene III.

Lychas

Straton

lichas

que ueus tu parle ie tentends.

straton

lychas iay deux mots a te dire

nous sõmes a

Baſse continue

mis de touttemps cephyse tu le Scais me tient sous son em . . . . pire tu

Baſse Continue

ie pretens rire

Suis partout mes pas questce que tu pretens

pourquoy ueus tu rou

Baſse Continue

ie pretens ri . . . re ie pre-tens

bler deux cœurs qui sont con . . tents

Basse Continue

ri . . re ie pre-tens rire tu peus a ton gré ten flammer cha

Basse Continue

Cun a sa façon daimer qui uoudra soupirer soupire qui uoudra soupi =

Basse Continue

rer soupire ie pretens ri . . re ie pretens ri . . re ie pretens ri =

Basse Continue

re rien ne doit talarmer sil est bien uray quon

jaime ie suis aimé laisse en paix nos amours

taime un riual rebu . . te donne un plaisir ex . . treme

un riual quel quil

Basse continue

ie uois ton amour sans colere tu deurois en user ain

soit importune touiours.

Si puisque cephyse ta sceu plaire pourquoy ne ueus tu pas quelle me plaise aus=

Basse Continue

si

a quoy sert il d'aymer ce qu'il faut que lon quitte tu ne peus demeu

Basse Continue

moins on a des moments a donner a lamour

ver long temps dans cette Cour

Basse Continue

et plus il faut quon en profi-te

iaime depuis deux ans auec fideli=

Basse Continue

te ie puis dire sans uani-te que tu ne dois pas estre un riual qui m'alar-

Basse continue

iay pour moy la noueauté en amour cest un grand charme

me

céphyse ma pro

Baſse Continue

Cephyse mien promet autañt

mis un cœur tendre et conſtant

ah si ie le cro=

Baſse Continue

crois moy fais ton pro..fit d'un reste d'ami=

yois mais tu nes pas croyable

Baſse Continue

tie sers toy dun auis chari...table que ie te donne par pitie

Baſse Continue

uiolons

le mepris dune ue-lage doit estre un asses grand mal et cest un nou-

Basse Continue

uel outrage que la pitié dun riual et cest un nouuel outrage que la pitié

Basse Continue

Lychas

dun riual elle uient linfi..... delle pour chanter dans ces lieux dont ie prens

Basse Continue

5:8

ie te laisse auec elle il ne tiendra qu'a toy destre mieux eclaircy

soin icy

Basse Continue

Ritournelle

Basse Continue

cephise

Scene IV.
cephise
straton

Dans ce beau iour quel humeur sombre fais tu uoir a contre

Basse Continue

temps un

Ce que ie ne suis pas du nombre des amants qui sont con – tents

Basse Continue

ton grondeur et se-uere n'est pas un grand agrement le chagrin n'auence

Basse Continue

guere les affaires d'un amant le chagrin n'auence guere les affaires

Basse Continue

d'un amant le chagrin n'auence guere les affaires d'un amant

Iychas uient de me faire en-

Basse Continue

tendre que ie nay plus ton cœur quil doit seul y pretendre et que tu ne uois

Basse Continue

60

Lychas est peu discret

plus mon amour qu'a regret

ah ie m'en doutois

Basse Continue

Lychas est peu discret D'auoir

bien quil uouloit me surprendre

Basse Continue

dit mon secret

Comment il est donc uray tu n'en fais point dexcuse tu me trahis ain=

Basse continue

tu te plains sans raison est ce une trahison

Sy sans en estre con . . . fuse

Basse Continue

quandon se desa . . buse

si ie

que ie suis estonné de uoir ce changement.

Basse Continue

change d'amant qui trouue tu destrange si ie change d'amant qui trou

Basse continue

ue tu destrange est ce un suiet destonnement de uoir une fille qui change de

Basse continue

uoir une fille qui chan - ge est ce un suiet destonnement de uoir une fille qui

Basse Continue

change de uoir une fille qui chan-ge

apres deux ans paſses dans un si

Baſse Continue

ne compte tu pour

doux lien deuois tu iamais prendre une chaisne nouuelle

Baſse Continue

rien destre deux ans fidel..le

par un espoir doux et trompeur pour

Baſse Continue

quoy m'engageois tu dans un amour dans un amour si tendre falloit

Baſse Continue

il me donner ton cœur puisque tu uoulois le repren-dre falloit

Basse Continue

il me donner ton cœur puisque tu uoulois le re.. pren...dre

Basse Continue

quand ie tofris mon cœur cestoit de bonne foy que nempeche tu quon te

Basse Continue

leste est ce ma faute est ce ma faute si lycas me plait plus q;

Basse Continue

toy est ce ma faute est ce ma faute Si lychas me plait plus que

Basse Continue

toy

essaye un peu de l'in

jngratte est ce le prix de ma perse- ue- rance

Basse Continue

cons tance essaye un peu de l'incons- tance cest toy qui le premier ma pris

Basse Continue

a menga- ger pour recom- pence pour recom- pence ie te ueus ap

Basse Continue

prendre a changer pour recom-pence ie te ueus apprendre a changer

Basse Continue

ie te ueus aprendre a changer: il faut changer touiours il

jl faut aimer tou

Basse Continue

Basse Continue

faut changer touiours il faut chan-ger touiours il faut changer jl

jours il faut ai-mer touiours il faut aimer tou-iours il faut ai=

Basse Continue

faut changer aussi les plus douces amours sont les amours nouuelles

mer aimer touiours les plus douces amours sont les amours fidelles sont

Basse Continue

les plus douces amours sont les amours nouuelles les plus douces amours

les amours fidel . . les les plus douces amours sõt les amours fi . . delles

Basse Continue

sont les amours nouuelles il faut changer aussy il faut changer tou =

sont les amours fi . . delles il faut aimer touiours il faut ai =

Basse Continue

iours il faut changer touiours il faut changer il faut changer touiours

mer touiours il faut aimer touiours il faut il faut aimer touiours

Basse Continue

Scene V.
licomede,
straton,
cephise.

licomede

straton donne ordre quon s'apreste pour commencer la feste

Basse continue

enfin grace au de-pit ie goute la douceur de sentir le repos de retour dans mon

Basse Continue

Caur iestois a prese...rer au roy de thessa...lie et si pour sa gloire on pu=

Basse Continue

blie qu'apollon autre fois luy seruit de pasteur Irys roy de Cy-ros et

Basse Continue

thetis est ma sœur iay sceu me conso-ler de lhymen qui moutra-ge

Basse Continue

jen ordonne les ieux auec tranqui..li....te

Basse Continue

6/8

Violons

quaisement le depit degagè des fers dunejngratte beau-tè qu'aisè-

Basse Continue

ment le de-pit de-ga-ge des fers dunejngratebeautè et quàpres un longescla

Basse Continue

uage il estdoux destre en liber . . . tè en li-ber-tè et quàpres un long escla

Basse Continue

uage jl est doux d'estre en liber.. tè en li-ber-tè en li-ber-tè

Basse Continue

Cephise

jl nest pas seur touiours de croire lapparen-ce un cœur bien pris et

Basse Continue

bien touchè nest pas aise-ment deta-chè ny si tost guery que lon pense

Basse Continue

. et lamour est souuent cachè sous une feinte indif-feran-ce et la

Basse Continue

mour est souuent cachè sous une feinte indif-feren . . . . ce

Basse Continue

uiolons

licomede

quand on est sans esperan-ce on est bien tost sans amour quand on

Basse Continue

est sans es-pe...rance on est bien tost sans amour mon Riual a la prefe=

Basse Continue

rance ce que iaime est en sa puissance ie pers tout espoir en ce iour ie pers toutes

poir en ce iour en ce iour quandon est sans espe . . rance on est bien tost sans a

Basse Continue

mour quand on est sans espe . . rance on est bien tost sans amour

Basse Continue

Le Caur

Scene VI admette alceste, pheres, alcide, lychas, cephise et straton.

Voicy lheure quil faut q; la feste commence chacun sa-uance preparons nous

Basse Continue

Chœur

Viuès uiuès heureux espoux uiuès uiuès heureux espoux

Viues uiues heureux espoux uiues uiuès heureux espoux

Viuès uiuès heureux espoux uiues uiuès heureux espoux

Viues uiues heureux espoux uiues uiues heureux espoux

Violons

Basse Continue

uiues uiues heureuxes

Vines uiues heureuxes

pheres

Jouiſ – ses des douceurs du nœud qui nous aſsemble uiues uiues heureux es

Vines uiues heureux es

Baſse Continue

alceste

poux heureux espoux quand lhymen et lamour sont bien dac =

poux heureux espoux

admete

poux heureux espoux quand lhymen et lamour sont bien dac

poux heureux espoux

Basse Continue

cord ensem – ble que les nœuds quils forment sont doux uiues ui =

uiues ui =

cord ensem – ble que les nœuds quils forment sont doux uiues ui =

uiues ui =

Base Continue

Qués heureux espoux uinès uinès heureux espoux

ués heureux espoux uinès uinès heureux espoux

ués heureux espoux uinès uinès heureux espoux

ués heureux espoux uines uinès heureux espoux

Basse Continue

menuet

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Ritournelle

Basse Continue

Basse Continue

Basse continue

Basse Continue

Scene VII.
Deux
matelots.

malgre tant dorages et tant de noffrages chacun a son tour sembar
un cœur qui differe dentrer en affaire sexpose a manquer le temps

malgre tant dorages et tant de noffrages chacun a son tour sembar
un cœur qui differe dentrer en af-faire sexpose a manquer le temps

Basse Continue

fin

q;auec lamor par tout ou lon mei- ne les cœurs amou-reux on uoit la mer
de sembarquer une ame com-mune se-tonne da-bort le soin limpor=

q;auec la mour par tout ou lon-meine les cœurs amou-reux on uoit la mer
de sembarquer une ame com-mune se-tonne da-bort le soin limpor

Basse Continue

pleine decueils dange – reux et sans quelque peine on nest iamais heureux une ame
tune le calme lendort mais quelle for-tune fait on sans quelq; ef-fort est il un

pleine decueils dange – reux et sans quelque peine on nest iamais heureux une ame
tune le calme lendort mais quelle for – tune fait on sans quelq; effort est il un

Basse Continue

Constante apres la tour . . mente es pere un beau iour malgré &c.
commerce exampt de tra . . uerse cha . . cun doit risquer un cœur qui differe

Constante apres la tourmente es . . pere un beau iour malgre &c.
commerce exempt de tra – uerse cha – cun doit risquer un cœur qui differe

Basse Continue

5

Rondeau de la feste marine

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse cont.

Basse Continue

Basse continue

Cephise chante au milieu des matelots

ieunes cœurs laissés nous prendre le peril est grand dat.. tendre nous per

Basse continue

des dheureux moments en cherchant a nous deffendre si l'amour a des tour

Basse continue

ments cest la faute des amants si l'amour a des tourments cest la faute des amans

Basse continue

chœur

jeunes cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

jeunes cœurs laissez vous prendre le peril est grand dattendre

jeunes cœurs laissez vous prendre le peril est grand d'attendre

jeunes cœurs laissez vous prendre le peril est grand dattendre

Violons

Basse Continue

uous perdres dheureux moments en cherchant a uous def-fendre si l'a-

uous perdres dheureux moments en cherchant a uous def-fendre si l'a-

uous perdres d'heureux moments en cherchant a uous def fendre si l'a

uous perdres dheureux moments en cherchant a uous def-fendre si l'a

Basse Continue

mour a des tourments cest la faute des amants

mour a des tourments cest la faute des amants

mour a des tourments cest la faute des amants

mour a des tourments cest la faute des amants

Basse Continue

une nymphe de la mer chante auec cephise

plus les ames sont re.. belles plus leur peines sont cru – elles

plus les ames sont re.. belles plus leur peines sont cru-elles

Basse C.

les plaisirs les plus charmants sont le prix des cœurs fi ... delles si l'a

les plaisirs les plus charmants sont le prix des cœurs fi.. delles si l'a

Basse Continue

mour a des tourments cest la faute des amants

mour a des tourments cest la faute des amants Licomede a aleeste

Basse Continue

on nous apreste dans un Vaisseau un diuer--tissement nouueau

Basse Continue

88

licomede

Venés uoir ce que nostre feste doit auoir de plus beau

straton

Venes uoir ce que nostre feste doit auoir de plus beau

Baſse continue

Symphonie

Baſse Continue

admete, alcide,

dieux le pontsabisme dans leau

dieux le pontsabisme dans leau

Baſse Continue

Venés uoir ce que nostre feste doit auoir de plus beau

Venes uoir ce que nostre feste doit auoir de plus beau

Baſſe Continue

on reprend la ſymphonie cy deſſus

le cœur des theſſaliens

alceſte

ah quelle trahison fu.. neste au secours au secours

cephise

au secours au secours

admete

ah quelle trahison fu – neste al=

ah quelle trahison fu – neste

alcide

ah quelle trahison fu... neste perfide

Baſſe Continue

au se =

au se =

ceste laiſſons les uains diſcours au ſecours au ſecours au se =

laiſſons les uains diſcours au ſecours au ſecours au se=

Baſſe Continue

cours au ſecours au ſecours

cours au ſecours au ſecours

Cours au ſecours au ſecours

Cours au ſecours au ſecours

Baſſe Continue

Scene VIII.
Thetis
sortant de
la mer.

espoux infortu . . . nes redou-tes ma co . . lere tu uas has=

Basse Continue

ter linstant qui doit finir tes iours cest thetis que la

Basse Continue

mer re . . . uere que tu uois contre toy du parti de son

Basse Continue

frere et cest a la mort que tu

Basse Continue

Cours au secours au secours au secours au secours au se=

au secours au secours au secours au secours au se=

au secours au secours ://: au secours ://: au secours ://: au secours au se

au secours au secours au secours

au secours au secours ://: au secours au se=

Violons

Basse Continue

Cours au se-cours au secours.

Cours au secours au secours

Cours au secours au secours

Cours au secours au Secours.

Basse Continue

Puisqu'on mepri se ma puissance que les uents dechai=

Baſse Continue

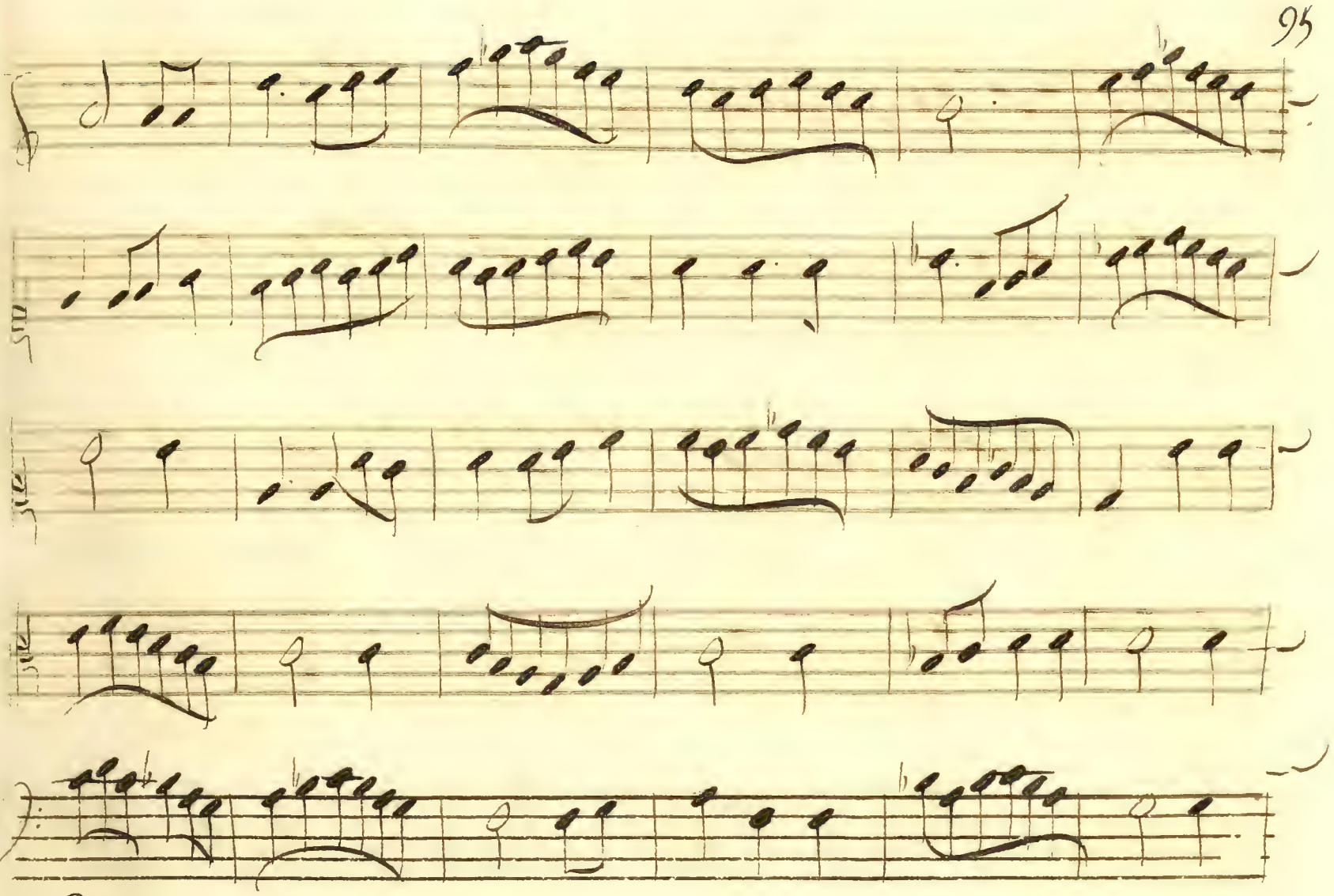
nes que les flots muti . . nes Sarment pour sa uengence que les

Baſse Continue

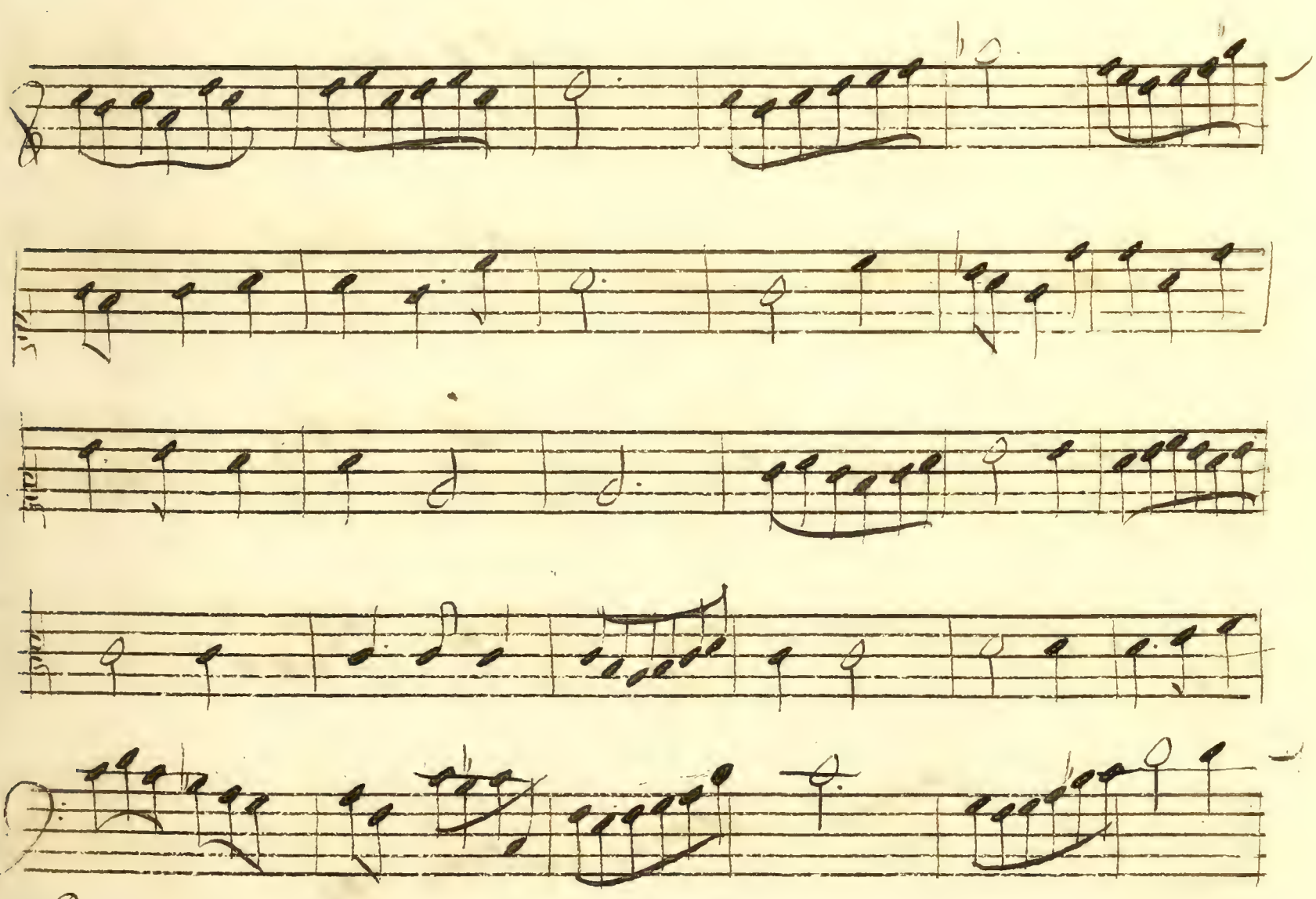
uents dechai . . nes que les flots muti . . . nes Sarment pour sa uen-gence

Baſse Continue

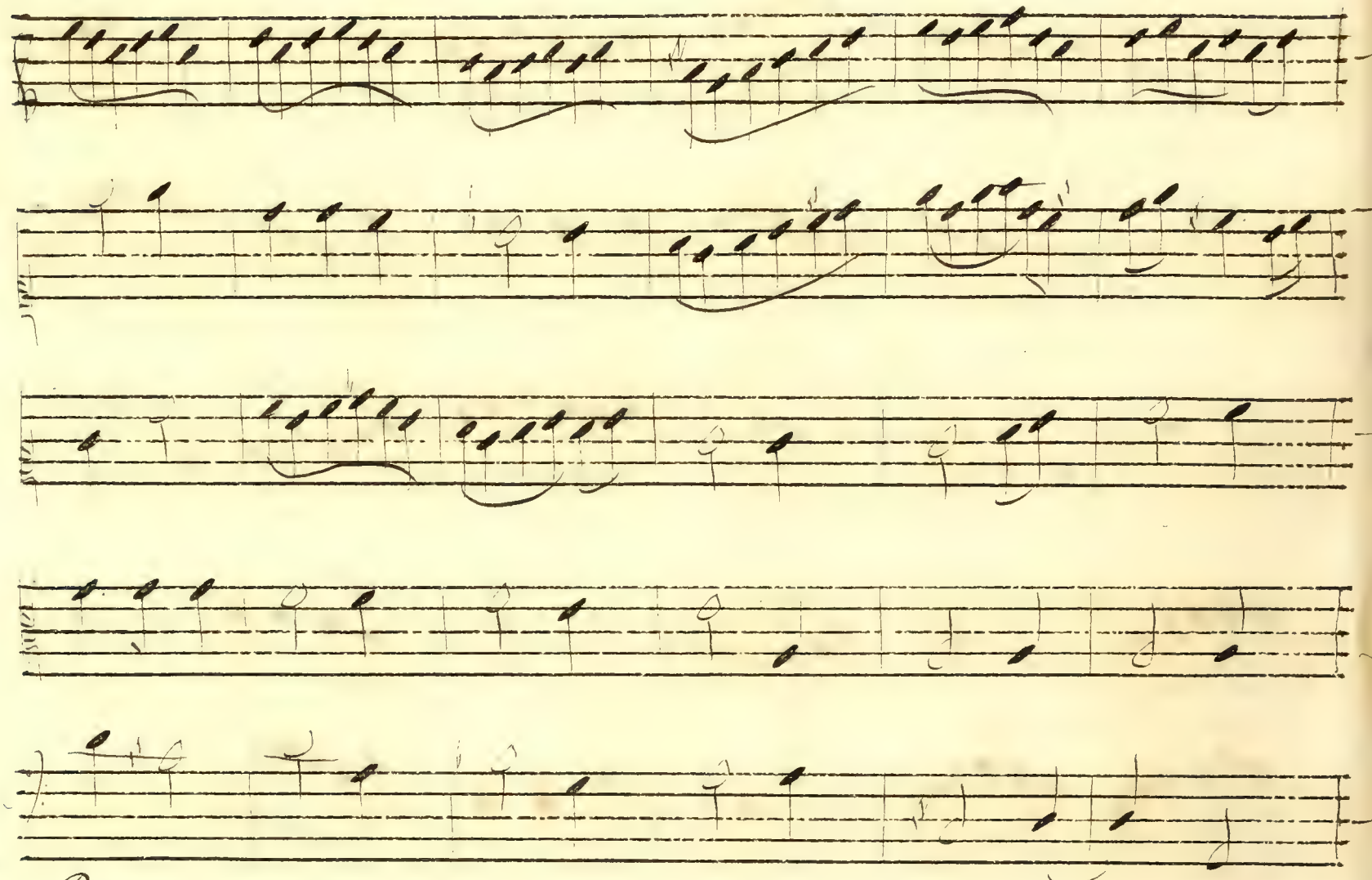
Baſse Continue



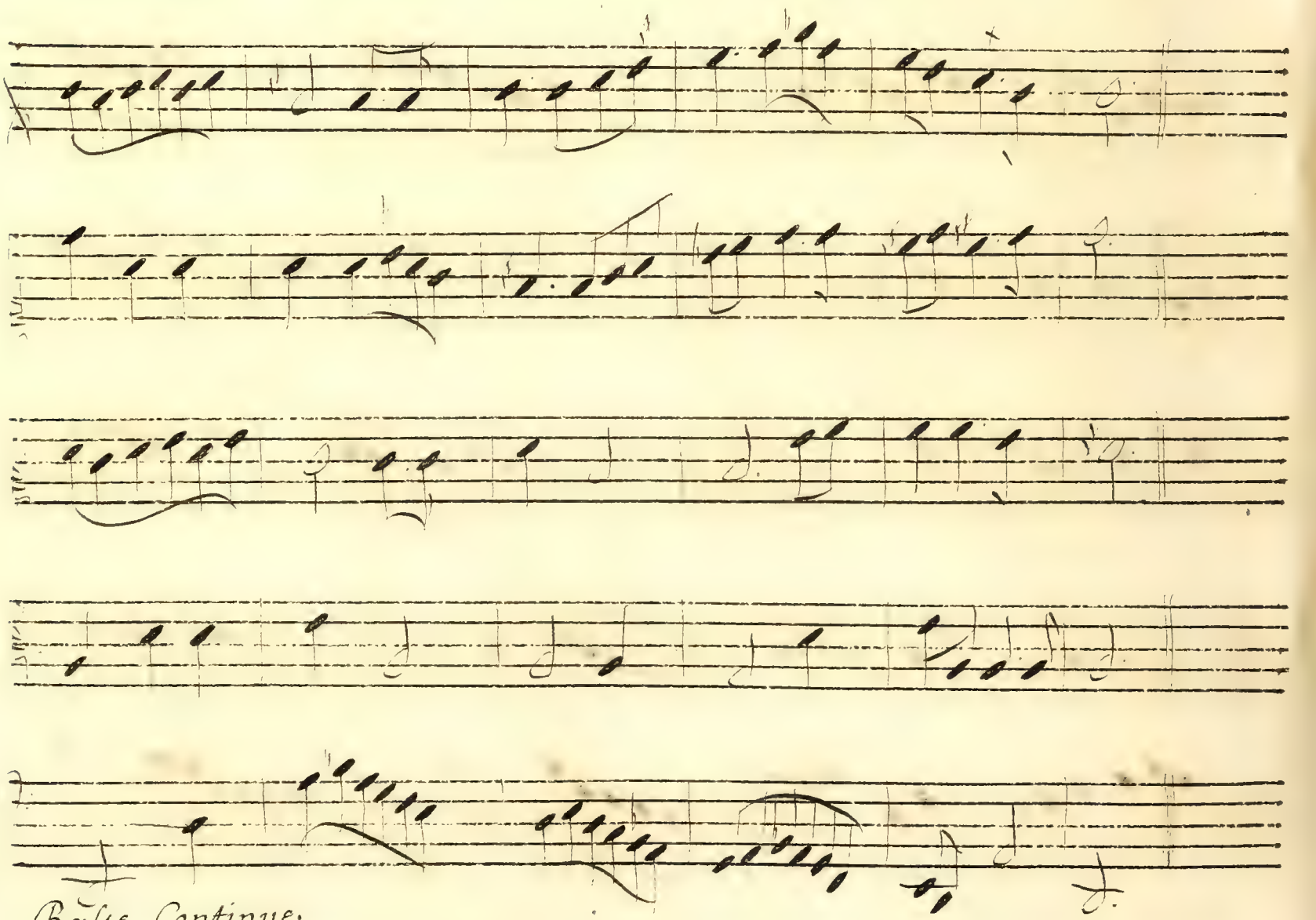
Basse Continue



Basse continue



Basse Continue



Basse Continue

scene IX
eole, les
aquilons,
les zephirs

eole

le ciel protege les heros alles admete alles alcides le dieu qui

Basse Continue

sur les dieux preside mordonne de calmer les flots alles al=

B. C.

les poursuiues un perfide retires uous retires uous uents en cour

Basse Continue

roux rentres dans uos prisons pro.. fondes rentres dans uos prisons pro=

Basse continue

fondes

Basse continue

Violons

et laisses reg-ner sur les on . . . . . .

Basse continue

. . . . . des les zephirs les zephirs les plus doux et lais=

Basse Continue

ses et laissés regner sur les

Basse Continue

des les ze..phirs les ze..phirs les plus

Basse continue

doux les zephirs les zephirs les plus doux

Basse continue

fin du prologue

Ritournelle

Basse Continue

Basse Continue

Baſse Continue

Cephise

al - ceſte ne vient point et nous deuons l'at - - tendre

Straton

que peut elle pre=

Baſse Continue

tendre pourquoy se tourmenter icy mal à propos les cris ont beau se faire entendre

Baſse Continue

peut estre son epoux a pery dans les flots et nous sommes en=

Baſse Continue

tu ne te plaindras point que ien use de

fin dans lisle de Cyros

Basse Continue

même ie tay donné peu dembar.. ras tu uois comme ie suis tes

Basse Continue

pas et si ie te disois que

tu scais dissimuler une Colere ex.. treme

Basse Continue

cest toy seul q; i'aime crois

tu le dirois enuain ie ne le croirois pas

Basse Continue

moy si iay feint de changer cestoit pour te mieux engager un riual nest

Basse Continue

pas jnu.. tille il re.. ueille lardeur et les soins dun amant un riual nest

Basse Continue

pas jnu.. tille il re.. ueille lardeur et les soins dun amant une con=

Basse Continue

queste fa-cile donne peu dempresse... ment et lamour tranquille sen

Basse Continue

dort aisement et l'amour tranquille sendort.

Basse Continue

aisement.

non non ne tente point une seconde ruse ie vois plus

Basse Continue

clair q; tu ne crois on excuse dabort un amant quon a-bu-se mais la so-

Basse Continue

tise est sans excuse de se laisser tromper deux fois mais la sotise est sans ex

Basse Continue

nest il aucun moyen dapaiser ta co=

cuse de se laisser tromper deux fois

Basse Continue

leve une si grande affaire

consens a mepouser et sans retarde . . . ment

Basse Continue

ne se fait pas si prompte . . ment un hymen qui differe nen est que

Basse Continue

plus charmant

Basse Continue

Violons

un hymen qui peut plaire ne couste guere et cest un nœud bien

Basse Continue

tost formé rien nest plus aisé que de faire un espoux dun amant aimé

Basse continue

rien nest plus ai-sé que de faire un espoux dun amant dun a-mant aimé

Basse continue

Cephise

je taime dun amour sincere et sil est neces . . . saire ie moffre a tenfaire un ser

Basse Continue

ment uiolons

/iniuste enle . . uement d'al

amuse . . ment amuse . . . ment

Basse Continue

ceste at . . . . tire dans ces lieux une guerre fu . . . neste le plus braues des

Basse Continue

grees s'arment pour son se . . cours au milieu des cris et des larmes l'hy

Basse Continue

men a peu des charmes at-ten - - dons des tranquilles iours le bruit afreux des

Basse Continue

armes effa . . . rouche bien les amours

Basse Continue

Violons

discours discours discours tu n'as qu'a m'epouser pour m'oter tout om

Basse Continue

brage pourquoy differer davan . . tage a quoy seruent tant de fa=

Basse continue

rends moy ma liberte pour me pouser sans crainte un hymen fait auec con=

cons

Basse continue

trainte estun mauuais moyen de finir tes soupçons

Basse continue

Violons

chansons chansons chansons

Scene 11
alceste,
straton,
licomede,
cephise,
soldats de
licomede.

Basse continue

alceste

ah quelle rigeur inhu =

licomede

allons allons la plainte est uaine

maine

quoy

allons ie suis sourd a uos cris ie me uenge de uos mepris

Basse continue

uous seres inexo rable

cruelle uous m'aués apris a deuenir im=

Baſſe continue

estce ainsi que l'amour a seeu uous emou . . . uoir est ce ain

pito . . yable

Baſſe continue

si que pour moy uotre ame est atten . . drie

lamour se change en furie quand il

Baſſe continue

Baſſe continue

est au deses . . . poir

Baſſe continue

Violons

puisq; ie perds toute espe . . rance ie ueux desespe-rer mon riual a son

Basse Continue

tour et les douceurs de la uen-gence et les douceurs de la uengence

Basse Continue

ont de quoy consoler des rigeurs de l'amour ont dequoy consoler des rigeurs de l'amour

Basse Continue

uoyes la douleur qui m'acable

uous aués sans pitie regardé ma dou:

Baſſe Continue

ad:

Jeur uous m'aués rendu mise . . . rable uous partagerés mon malheur

Baſſe Continue

mete auoit mon caur de la plus tendre en . . fance nous ne connoiſſons

Baſſe Continue

pas l'amour ny sa puiſſance lors q; d'un nœud fatal il uient nous enchai:

Baſſe Continue

ner ce nest pas une grande offen - ce que le refus dun cœur qui nest plus a dõ=

Basse Continue

ner ce nest pas une grande offence ce que le refus dun cœur qui nest plus a don=

Basse Continue

ner

est ce aux amants quon deses . . . pere a deuoir rien exa . . mi - ner non

Basse Continue

je ne puis vous pardonner dauoir trop sceu me plaindre que ne mont point cou=

Basse Continue

114 straton

tè uos funes..tes at...traits jls ont mis dans mon cœur une cruelle

Baſſe continue

flamme ils ont arrachè de mon ame linno...cence et la

Baſſe continue

paix non ingratte non inhu..... maine non quelque soit uostre

Baſſe continue

peine non ie ne uous vendray iamais touts les maux q; uous mauès

Baſſe continue

fait

preparons nous preparons

Voicy lennemy qui sauance en dili... gence

Basse continue

ah cruel que nepargnés uous le sang qu'on

nous a nous deffendre

Basse continue

ua repandre

Basse continue

cœur ſicomede et les ſoldats

periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous ren=

periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous ren=

periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous ren=

periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous ren=

Baſſe continue

dre periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous rendre

dre periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous rendre

dre periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous rendre

dre periſſons tous periſſons tous plus tôt que de nous rendre

Baſſe Continue

marche

Basse continue

Basse continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

120

Scene III.
admete
alcide
Lychas
soldats
assiegès

admete

marchès marchès marchès aprochès amis aprochès marchès marchès mar=

alcide

marchès marchès marchès aprochès amis aprochès marchès marches mar=

Basse Continue

chès hatons nous de punir des traitres rendons nous maistres des

chès hatons nous de punir des traitres rendons nous maistres des

Basse Continue

meurs qui les tienent cachès marchès marchès marches

meurs qui les tienent cachès marchès marchès marchès

Basse Continue

on reioue la marche pag. 117.

Scene IV.
Licomede,
straton,
admete,
alcide,
Lychas,
soldats
assiegés

Licomede sur le rampart.

ne pretandes pas nous surprendre nous allons nous allons uous at=

Basse Continue

tendre nous ferons tous nostre Deuoir pour uous bien rece =

Basse Continue chœur straton et les soldats assiegés

nous ferons tous nostre deuoir pour uous bien rece . . . . . uoir

nous ferons tous nostre deuoir pour uous bien rece . . . . . uoir

nous ferons tous nostre deuoir pour uous bien rece . . . . uoir per =

uoir nous ferons tous nostre Deuoir pour uous bien rece . . . . . uoir

Basse Continue

fide euite un sort fu . . . neste on te pardonne tout si tu ueus rendre al licomede

Basse Continue

ceste

jaime mieux mourir sil le faut que de ceder ia=

Basse Continue

mais cet obiet plein de charmes

Basse Continue

chœur

aux armes aux armes a lassaut a lassaut aux

aux armes aux armes a lassaut a lassaut aux

admete

a lassaut a lassaut aux armes aux armes a lassaut a lassaut aux

a lassaut a lassaut aux armes aux armes a lassaut a lassaut

aux armes aux armes aux

Basse Continue

armes aux armes a laſsaut aux armes aux armes a laſsaut a laſsaut aux

armes aux armes a laſsaut aux armes aux armes a laſsaut a laſsaut aux

armes aux armes a laſsaut aux armes aux armes a laſsaut a laſsaut aux

a laſsaut aux armes aux armes a laſsaut a laſsaut

armes aux armes aux armes aux armes aux

Violons

Baſse Continue

armes aux armes

a las=

armes aux armes

a las=

armes aux armes

a las=

aux armes

a las=

126

saut a lassaut aux armes aux armes a lassaut aux armes aux armes

saut a lassaut aux armes aux armes a lassaut aux armes aux armes

saut a lassaut aux armes aux armes a lassaut aux armes aux armes

saut a lassaut

a lassaut

aux armes aux armes aux armes

aux armes aux armes

Basse continue

a laſsaut a laſsaut aux armes aux armes

a laſsaut a laſsaut aux armes aux armes

admete

a laſsaut a laſsaut aux armes aux armes

alcide

a laſsaut a laſsaut aux armes

licomede

aux armes aux armes

Baſse Continue

a moy compagnos a moy Suiues uostre

a moy compagnons a moy

a moy compagnons a moy Suiues uostre

Basse continue

voy Suiues uostre voy

cest alcide qui uous guide a moy compagnons a

Roy Suiues uostre voy a

Basse Continue

donnons donnons de toutes parts donnons de

donnons donnons de toutes parts donnons de

moy compagnons a moy donnons donnons de toutes parts donnons de

moy compagnons a moy donnons donnons de toutes parts donnons de

moy compagnons a moy donnons donnons donnons de

Base Continue

nous de toutes parts donnons don

nous de toutes parts donnons don

nous de toutes parts donnons don

nous de toutes parts

nous de toutes parts

Basse continue

132

nons de toutes parts dõnons donons de toutes parts dõnons dõnons de toutes parts donnons de

nons de toutes parts donons donons de toutes parts donons donons de toutes parts donnons de

nons de toutes parts dõnons donons de toutes parts dõnons donons de toutes parts donons de

donnons dõnons de toutes parts dõnons donons de toutes parts de toutes parts dõnons don

donnons dõnons de toutes parts dõnons donons de toutes parts de toutes parts dõnons don

Violons

Basse continue

nous de toutes parts

que chacun a lenuie com

nous de toutes parts

que chacun a lenuie com

nous de toutes parts

que chacun a lenuie com

nous de toutes parts

que chacun a lenuie com

Basse continue

batte q; lon ab...bate les tours et les rampars q; lon abbate les tours et les ram

batte que lon ab..bate les tours et les rampars q; lon abbatte les tours et les ram

batte que lon ab..bate les tours et les rampars q; lon abbatte les tours et les ram

batte que lon ab..batte les tours et les rampars q; l'on abbatte les tours et les ram

Basse continue

parts dōnons dōnons de toutes parts dōnons dōnons de toutes parts que les enne=

parts dōnons dōnons de toutes parts dōnons dōnons de toutes parts que les enne=

parts dōnons dōnons de toutes parts dōnons dōnons de toutes parts que les enne=

parts dōnons dōnons de toutes parts de toutes parts que les enne=

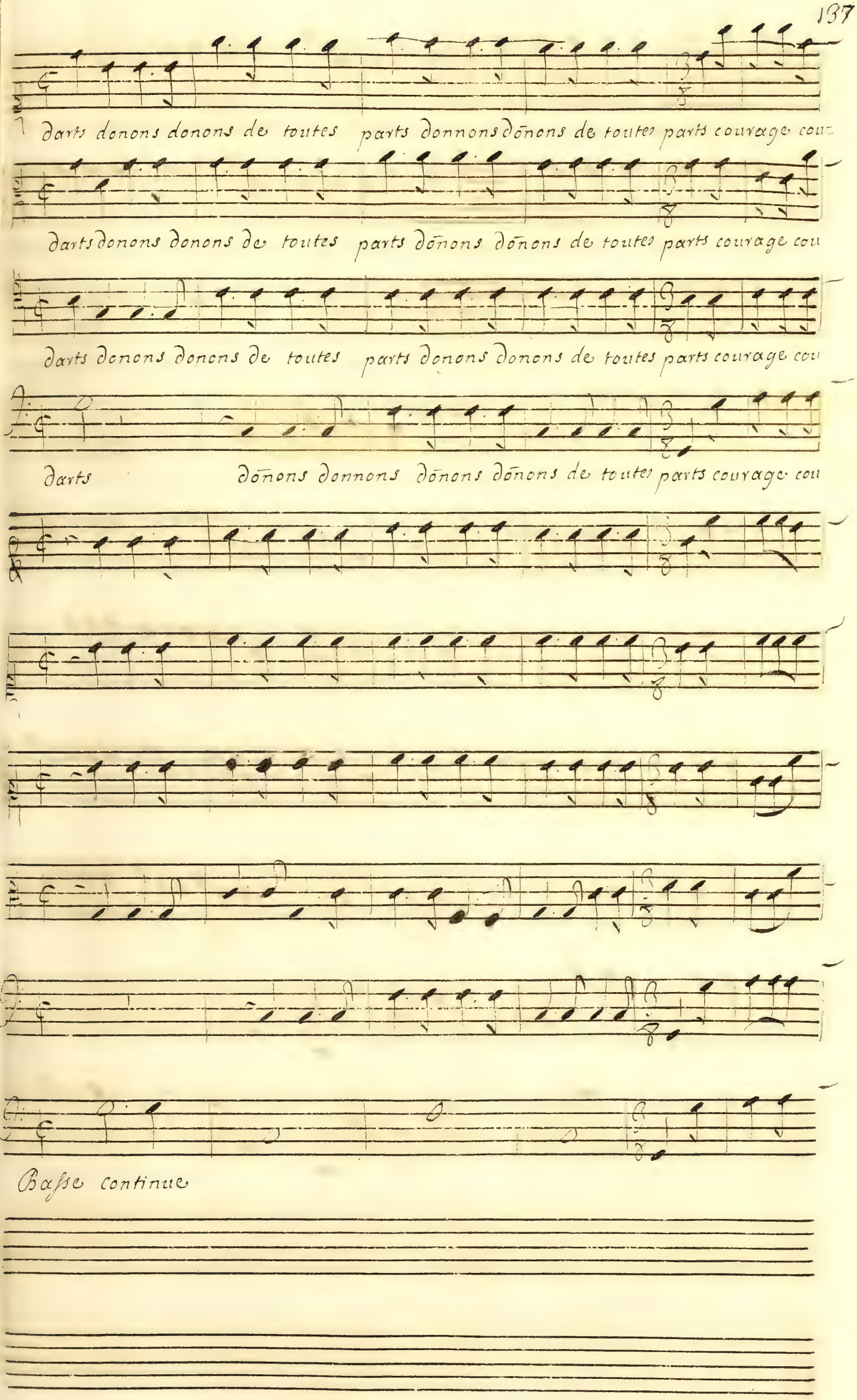
Basse Continue

mis pesle mesle tre . . . . buchent sous laffreuse gresle de nos fleches et de nos

mis pesle mesle tre . . . buchent sous laffreuse gresle de nos fleches et de nos

mis pesle mesle tre . . . buchent sous laffreuse gresle de nos fleches et de nos

Basse Continue


Darts donons donons de toutes parts donnons dōnons de toutes parts courage cou
Darts donons donons de toutes parts dōnons dōnons de toutes parts courage cou
Darts donons donons de toutes parts donons donons de toutes parts courage cou
Darts dōnons donnons dōnons dōnons de toutes parts courage cou
Basse continue

rage jls sont a nous courage courage jls sont a nous courage courage

rage jls sont a nous courage courage iljls sont a nous courage courage

rage jls sont a nous courage courage jls sont a nous courage courage

rage jls sont a nous courage jls sont a nous

Basse continue

ils sont a nous ils sont a nous courage courage courage ils sont a nous ils sont a

ils sont a nous ils sont a nous courage courage courage ils sont a nous ils sont a

ils sont a nous ils sont a nous courage courage courage ils sont a nous ils sont a

ils sont a nous ils sont a nous courage courage courage ils sont a nous ils sont a

Basse continue

140

nous

nous

nous

nous alcide

nous cest trop disputer lauan-tage ie uais uous liurer un pa

sage suiues moy tous suiues moy tous

Courage Courage Courage ils sont a nous ils sont a nous

Courage Courage Courage ils sont a nous ils sont a nous

Courage courage Courage ils sont a nous ils sont a nous

Courage Courage Courage ils sont a nous ils sont a nous

Basse Continue

Les combattants

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

144 les assiegeans

ache.. uons demporter la place lenne.. my commence a plier main

ache.. uons demporter la place lenne- my commence a plier main

ache- uons demporter la place lenne.. my commence a plier main

ache uons demporter la place lenne.. my commence a plier main

Violons

Basse Continue

basse main basse main basse quartier quartier quartier la ville est prise quar

basse main basse main basse quartier quartier quartier la ville est prise quar

basse main basse main basse quartier quartier quartier la ville est prise quar

basse main basse main basse quartier quartier quartier la ville est prise quar

violons

Basse continue

tier quartier quartier

tier quartier quartier il faut rendre cephise

tier quartier quartier ie suis ton prisonier quartier quar

tier quartier quartier.

Baße continue

La ville est prise quartier quartier quartier

La ville est prise quartier quartier quartier

tier quartier La ville est prise quartier quartier quartier

La ville est prise quartier quartier quartier

Basse continue

Violons

Baſſe Continue

scene V.

pheres arme
et marchant
auec peine

Courage courage enfants ie suis a ueus mon bras ua seconder uos

Baſſe Continue

coups mais cen est deia fait et lon a pris la uille et la foibleſse de

Baſſe continue

l'aage a retardè mes pas la ualeur deuient inutile quand la force nyreponō

que la uielleſse est lente les efforts quelle tente sont touiours impuiſsants

Baſse continue

cest une charge bien puiſsante quun fardeau de quatre uingts ans

Baſse continue

cest une charge bien puiſsante quun fardeau de quatre uingts ans

Baſse continue

Ritournelle

Baſse continue

Baſse continue

le don de uostre

Rendés a uostre fils cette aimable princesse

Basse continue

main seroit encor plus doux

allés allés la rendre a son heureux es=

Basse continue

tout est soumis la guerre ceſse seigneur pourquoy me laiſsés

poux

Basse continue

uous quel nouueau soin uous presse

uous n'auiés rien a redou . . . ter ie

Basse Continue

les nœuds d'une amitié pres=

uais chercher ail . . . leurs des tyrans a dompter

Basse Continue

sante ne retiendront ils point uôtre ame impati . . . ante et la gloire tou=

Basse continue

jours uous doit elle em . . . por . . . ter

gardes uous bien de m'arrester

Basse Continue

Vôtre ualeur triom . . . phante qui fait le sort charmant q; nous allons gou:

Basse Continue

ter quelque douceur que lon rescente un amy tel que uous laug=

mente uoules uous si tost nous quitter.

Basse Continue

gardes uous bien de marres=

Basse Continue

ter laisés laisses moy fuir un charme qui m'enchante non toute ma uer

Basse Continue

tu nest pas assés puissante pour repondre dy resis...ter non encor une

Basse continue

fois princesse trop charmante gardés uous bien de marres...ter.

Basse Continue

Scene VII.
alceste,
pheres,
cephise.

cherchons cherchons admete promptem.t promptem.t cherchons admete promptem.t

cherchons admete promptem.t promptem.t cherchons admete promptem.t

cherchons cherchons admete promptem.t cherchons admete promptem.t

Basse continue

alceste

peut on chercher ce quon aime auec trop dempreſſement=ment; quand la=

mour est extreme le moindre esloignement est un cruel tourm.t quand la=

mour est extreme le moindre esloignement est un cruel tourment

Basse continue

scene VIII.
admete bleſſé
cleante,
alceſte,
pheres,
cephiſe,
ſoldats.

Ritournelle

O dieux quel ſpectacle fu=

neſte
cleante

le chef des enne . . . mys mourant et terraſſé de ſa rage expi=

Baſſe Continue

ie meurs charmante al

rante a ramaſſé le veſte le roy uient deſtre bleſſé

Baſſe continue

ceſt pour uous uoir mou

ceſte mon ſort eſt aſſés doux puiſque ie meurs pour uous

Baſſe Continue

156

ver que le ciel me le liure

auec le nom de uostre espoux ieusse esté trop heu

Basse Continue

reux trop heureux de uiure mon sort est affses doux puisq; ie meurs pour

Basse Continue

est ce la cet hymen si doux si plein d'apas qui nous promettoit tant de

uous.

Basse Continue

charmes falloit il que si tost laueugle sort des armes trancha des nœuds si

Basse Continue

beaux par un afreux trepas est ce la cet hymen si doux si plein dap=

Basse continue

pas qui nous promettoit tant de charmes

belle alceste ne pleurez pas tout mõ

Basse continue

est ce la cet hymen si doux si plein dap=

mal ne vaut pas nos larmes

Basse continue

pas qui nous promettoit tant de charmes

admete vous mou

alceste vous pleurez

Basse Continue

rés admete nous mourés nous moures nous mourés admete nous mou

alceste nous pleurés nous pleures nous pleurés alceste nous pleurés al=

Basse Continue

rés nous mourés nous mourés nous mourés se peut il que le ciel per=

Ceste nous pleurés nous pleurés nous pleurés

Basse Continue

mete que le cœur dalceste et dadmete soient ainsy sepa.... rés ad=

Basse Continue

mete ad.... mete nous mourés

al... ceste al.. ceste nous pleurés

scene IX
apollon, les
arts, admete,
alceste, pheres,
cephise, cleãte,
soldats.

Ritournelle

Basse continue

B. c.
apollon enuironné des arts.

La lumiere auiourdhuy te doit estre ra . . . . uie il nest qu'un seul mo=

Basse continue

yen de prolonger ton sort le destin me promet de te sauuer la

Basse continue

vie si quelqu'autre pour toy veut soffrir a la mort reconnois si quel=

Basse continue

160

quiun taime parfaite . . . . ment sa mort aura pour prix une immor=

Basse continue

telle gloire pour en conser . . . uer la me . . . . . moire les

Basse continue

arts uont es . . . le . . . . uer un pompeux monu . . . . . ment

Basse continue

Ritournelle

Basse Continue

Basse continue

ah pourquoy nous separés uous et dumoins attendés

Baſse Continue

que lamour nous se.. pare Cruels quelle pitié barbare uous

Baſse Continue

preſſe darracher al.. ceste a son espoux ah pourquoy nous separés uous

Baſse continue

pheres

plus uostre espoux mourant uoit damour et dapas et plus le iour quil

cephise

plus uostre espoux mourant uoit damour et dapas et plus le iour quil

Baſse Continue

perd luy doit faire denuie ce sont les douceurs de la uie qui font les horreurs du tre

perd luy doit faire denuie ce sont les douceurs de la uie qui font les horreurs du trep

Baſse Continue

alceste

Les arts nont point encor acheué leur ouurage cet autel pour la

Basse continue

glorieuse Image de qui signalera sa foy en mourant pour sau=

Basse Continue

uer son roy le prix dune gloire immortelle ne peut il toucher un grand

Basse continue

Cœur faut il que la mort la plus belle ne laisse pas de faire

Basse Continue

peur a quoy sert la foule importune dont les roys sont ambarrassés un

Basse Continue

coup fatal de la fortune . es.... carte les plus empres=

Basse Continue

De tant d'amis qu'auoit admette aucun ne le uient secou.....rir quelque hon

Sez de tant d'amis qu'auoit admette aucun ne le uient secourir quelque hon

de tant d'amis qu'auoit admette aucun ne le uient secourir quelque hon

Basse Continue

neur quon promette on le laisse mourir quelq; hõneur quon promette on le

neur qu'on promette on le laisse mourir quelq; hõneur qu'on promette on le

neur qu'on promette on le laisse mourir quelq; hõneur qu'on promette on le

Basse Continue

laisse mourir on le laisse mourir on le laisse mourir.

laisse mourir on le laisse mourir on le laisse mourir.

laisse mourir on le laisse mourir on le laisse mourir iaime mon fils ie lay

Basse continue

Roy pour prolonger son sort ie mourrois sans effroy si ie pouuois of=

Basse Continue

frir des iours digne d'enuie ie nay plus quun reste de uie ce nest

Basse continue

les honneurs les plus eclatants en

vien pour admete et cest beaucoup pour moy

Basse continue

uain dans le tombeau promettent de nous suiure la mort est affreuse en tout

Basse Continue

temps mais peut on renoncer a uiure quand on na uescu que quinze

Basse Continue

ans chacun est satisfait des excuses qu'il donne cependant on ne uoit per=

Basse Continue

sonne qui pour sauuer admete ose perdre le iour le deuoir l'ami=

Basse continue

tie le sang tout labandonne il na plus despoir quen lamour

Basse continue

scene 11
pheres
cleante.

Ritournelle

Basse continue

Voyons encor mon fils allons hatons nos pas ses yeux nontsecou=

Basse continue

helas helas helas

helas helas helas

urir deter.. nelles te....nebres helas helas helas quels

helas helas helas

Basse continue

helas helas helas

helas helas helas

cris quelle pleinte fu...nebre helas helas helas ou uas

helas helas helas

Baſſe continue

tu cleante de...meure

helas le roy touche a la derniere

heure il saffoi...blit il faut quil meure et ie uiens pleuret son tre=

Baſſe continue

helas helas helas

helas helas helas

helas helas helas on se pleint tout le monde

pas helas helas helas helas helas

helas helas helas

pleure mais nos pleurs ne le sauuent pas helas helas helas

helas helas helas

Basse continue

170

Ritournelle

Basse continue

Scene III
le chœur
admette,
pheres,
cleante.

O trop heureux admette o trop heureux admette q; uostre sort est

O trop heureux admette o trop heureux admette q; uostre sort est

O trop heureux admette o trop heureux admette q; uostre sort est

O trop heureux admette o trop heureux admette q; uostre sort est

Basse continue

Doux o trop heureux admette que uostre sort est beau

beau o trop heureux admette que uostre sort est beau

beau o trop heureux admette que uostre sort est beau quel change

beau o trop heureux admette que uostre sort est beau quel change

o trop heureux admette que uostre sort est

o trop heureux admette que uostre sort est

ment quel bruit nouueau o trop heureux admette que uostre sort est

ment quel bruit nouueau o trop heureux admette que uostre sort est

Baſse continue

beau O trop heu=

beau O trop heu=

beau leffort dune amitie parfaite la sauue du tombeau O trop heu=

beau leffort dune amitie parfaite la sauue du tombeau O trop heu=

Basse continue

reux admette que uostre sort est beau

reux admette que uostre sort est beau

reux admette que uostre sort est beau O trop heureux admette O

reux admette que uostre sort est beau.

Basse continue

O trop heureux ad=

O trop heureux ad=

trop heureux admette que nostre sort est beau O trop heureux ad=

O trop heureux ad=

Basse continue

mette O trop heureux admette que nostre sort est beau O

mette O trop heureux admette que nostre sort est beau O

mette O trop heureux admette que nostre sort est beau O

Basse continue

trop heureux admette que uostre sort est beau

trop heureux admette que uostre sort est beau

trop heureux admette que uostre sort est beau

trop heureux admette que uostre sort est beau

B. C.
admette

quune pompe fu... nebre rende a iamais ce.. lebre le genereux ef

B. C.

fort qui marrache a la mort al.... ceste naura plus dalarmes ie reuer:

Basse continue

ray les yeux charmants a qui iay coute tant de larmes que la

Basse continue

uie a des charmes pour les heureux amants que la uie a des

Basse continue

charmes pour les heureux amants

Basse continue

alheuès dieux des arts faites nous uoir li... mage qui

Basse continue

doit eter..... ni...sel la grandeur du courage de ce qui sert jmolé pour

Basse continue

Cephise

al

moy ne diffe...rés pas dauan tage Ciel o Ciel quertre q; ie uois

Ceste est morte alceste est morte alceste est

al.. ceste alceste est

alceste est morte al.. ceste est morte alceste est

al... ceste est morte alceste est mor=

Basse contin.

morte al... ceste est morte al... ceste a satisfait les parques en cour

morte al... ceste est morte

morte al... ceste est morte

te al... ceste est morte

roux nostre tombeau scauroit elle y descent pour nous elle

Basse Continue

même a nou... lu nous en fermer la porte al... ceste est mor=

Basse continue

te al...ceste est morte al. ceste est morte

al.. ceste al ceste est morte

alceste est morte al...ceste est morte al ceste est morte

al... ceste est morte alceste est morte

Basse continue

al.. ceste est morte iay cou vu mais trop tard pour arrester ses

al... ceste est morte

al.... ceste est morte

al... ceste est morte

Basse continue

coupi iamais en faueur dun espoux on ne uerra dardeur si fi=

Basse Continue

delle et si forte al... ceste est morte alceste est morte su

alceste est morte

alceste est morte alceste est morte

alceste est morte

Basse Continue

iets amis parants nous abandon.. noient touts sur les droits les plus

Basse Continue

forts sur les nœuds les plus doux lamour le tendre amour lemporte al

Basse Continue

ceste est morte

al..ceste est morte al

al... ceste al

alceste est morte al... ceste est morte al

al.... ceste est morte al.... ces=

Basse continue

178

ceste est morte al... ceste est morte

ceste est morte al... ceste est morte

Ceste est morte al... ceste est morte

te est morte al ceste est morte

Baße Continue

scene v troupe de femmes affligées et troupe dhommes desolés

Symphonie

Baße continue

Basse continue

Basse continue

chœur

formons formons les plus lugubres chants formons les plus lu... gubres

formons les plus lugubres chants formons les plus lu... gubres

formons les plus lugubres chants formons les plus lu.. gubres

formons les plus lugubres chants formons les plus lu gubres.

Basse Continue

chants formons les plus lugubres chants et les re... grets les plus tou=

chants formons les plus lugubres chants et les re... grets les plus tou=

chants formons les plus lugubres chants et les re.... grets les plus tou=

chants formons les plus lugubres chants et les re..... grets les plus tou=

Basse Continue

chants et les regrets les plus touchants

chants et les regrets les plus touchants

chants et les regrets les plus touchants

chants et les regrets les plus touchants.

Basse Continue

Ritournelle

B. C.

une femme affligee

la mort la mort barbare destruit auiourdhuy mille apas la mort la

Basse Continue

mort barbare destruit auiourdhuy mille apas quelle uicti.... me he=

Basse Continue

las fut iamais si belle et si rare quelle uictime helas fut ia=

Basse Continue

mais si belle et si rare la mort la mort barbare destruit auiourdhuy mille apas

Basse Continue

Violons
un homme desolé

un homme desolé

al...ceste si ieune et si belle court se precipi...ter dans la nuict et et

Basse Continue

nelle pour sauuer ce quelle aime elle a perdu le iour pour sauuer ce quel

acte troisieme

o trop parfait modelle d'une espouse fi=

le aime elle a perdu le iour o trop parfait modelle d'une espouse fi=

Basse Continue

delle o trop parfait modelle d'un ueri....table amour

delle o trop parfait modelle d'un ueri....table amour

Basse Continue

o trop parfait modelle d'une espouse fi....delle o trop parfait mo

o trop parfait modelle d'une espouse fi... delle o trop parfait mo

o trop parfait modelle d'une espouse fi... delle o trop parfait mo

o trop parfait modelle d'une espouse fi.. delle o trop parfait mo

Basse Continue

d'elle d'un ueri... table amour

d'elle d'un ueri... table amour Ritournelle

delle dun ueri... table amour

delle dun ueri... table amour

Basse Continue

une femme affligee

que nôtre Zele se par.... tage que les uns par leur chants celebrent

. Basse Continue

son courage que dautres par leurs cris deplorent ses malheurs.

Basse continue

rendons rendons hõmage a son Image rendons homage à son i=

rendons rendons homage a son Image rendons homage a son I=

rendons rendons homage a son Image rendons homage a son i=

rendons rendons homage a son Image rendons homage a son i=

Basse Continue

mage iettons iettons des fleurs iettons iettons des fleurs iettons iettons des

mage iettons iettons des fleurs iettons iettons des fleurs

mage iettons iettons des fleurs iettons iettons des fleurs

mage iettons iettons des fleurs iettons iettons des fleurs.

Basse Continue

fleurs iettons iettons des fleurs uersons uersons des pleurs

jettons iettons des fleurs

iettons iettons des fleurs uer:

iettons iettons des fleurs uer

Baſse Continue

iettons iettons des fleurs

iettons iettons des fleurs

iettons iettons des fleurs jet:

sons uersons des pleurs iettons iettons des fleurs uersons uersons des pleurs iet:

sons uersons des pleurs iettons iettons des fleurs uersons uersons des pleurs iet:

iettons iettons des fleurs iet:

Baſse continue

tons iettons des fleurs uersons uersons des=

tons iettons des fleurs uersons uersons des

tons iettons des fleurs uersons uersons des

tons iettons des fleurs uer=

Baſse continue

hautbois

pleurs uersons des pleurs uersons uersons uersons des pleurs uer..sons uersons des

pleurs uersons des pleurs uersons uersons uersons des pleurs uersons des pleurs uer=

pleurs uersons des pleurs uersons uersons uersons des pleurs uersons uersons des

sons uersons des pleurs uersons uersons des pleurs uersons uersons des

Baſse continue

pleurs uersons des pleurs uersons des pleurs

pleurs uersons des pleurs uersons des pleurs

pleurs uersons des pleurs uersons des pleurs

pleurs des pleurs uersons des pleurs

Basse Continue

alceste

Basse Continue

La charmante alceste La fidelle alceste nest plus la charmante alceste

al.. ceste la charmante alceste la fidelle al

la charmante alceste

la charmante alceste

la charmante alceste la fidelle al... ceste nest plus

ceste la charmante alceste la fidelle al.. ceste nest plus

la charmante alceste La fidelle al.. ceste n'est plus

la charmante alceste la fidelle alceste nest plus

Basse Continue

Basse continue

une femme affligee

tant de beautés tant de uertus meri.. toient un sort mojns funeste alceste

Basse continue

La charmante alceste La fidelle alceste nest plus La charmante alceste

alceste La charmante alceste

La charmante alceste

La charmante alceste

Basse continue

La charmante al..ceste la fidelle al..ceste nest plus

La fidelle al... ceste la charmante alceste la fjdelle al..ceste nest plus

La charmante alceste la fidelle alceste nest plus

La charmante alceste la fidelle alceste nest plus

Basse continue

Rompons brisons brisons rompons brisons le triste reste de ces orne=

rompons brisons le triste reste de ces orne=

rompons brisons rompons brisons le triste reste de ces orne=

rompons brisons brjsons le triste reste de ces orne=

Basse continiie

ments super...flus rompons brisons brisons rompons rompons bri=

ments super...flus rompons brisons brisons rompons rompons bri=

ments super...flus rompons brisons brisons rompons rompons bri=

ments super...flus rompons brisons brisons rompons rompons bri=

Basse Continue

sons rompons brisons le triste reste de ces ornements superflus rompons bri

Sons rompons brisons le triste reste de ces ornements superflus rompons bri

sons rompons brisons le triste reste de ces ornements superflus rompons bri

sons rompons brisons le triste reste de ces ornements superflus rompons bri

Basse continue

sons le triste reste de ces orne... ments superflus

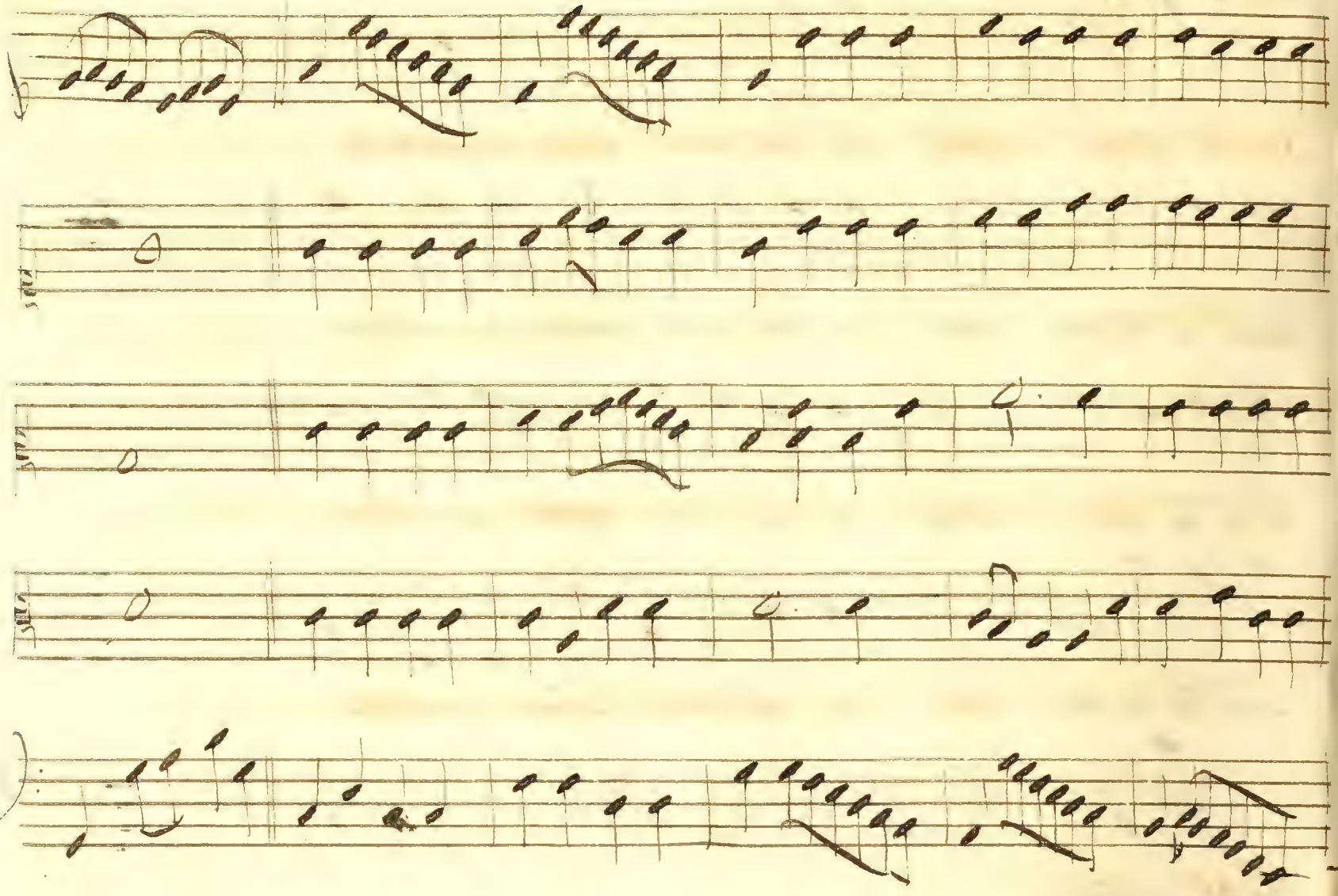
sons le triste reste de ces orne.. ments superflus

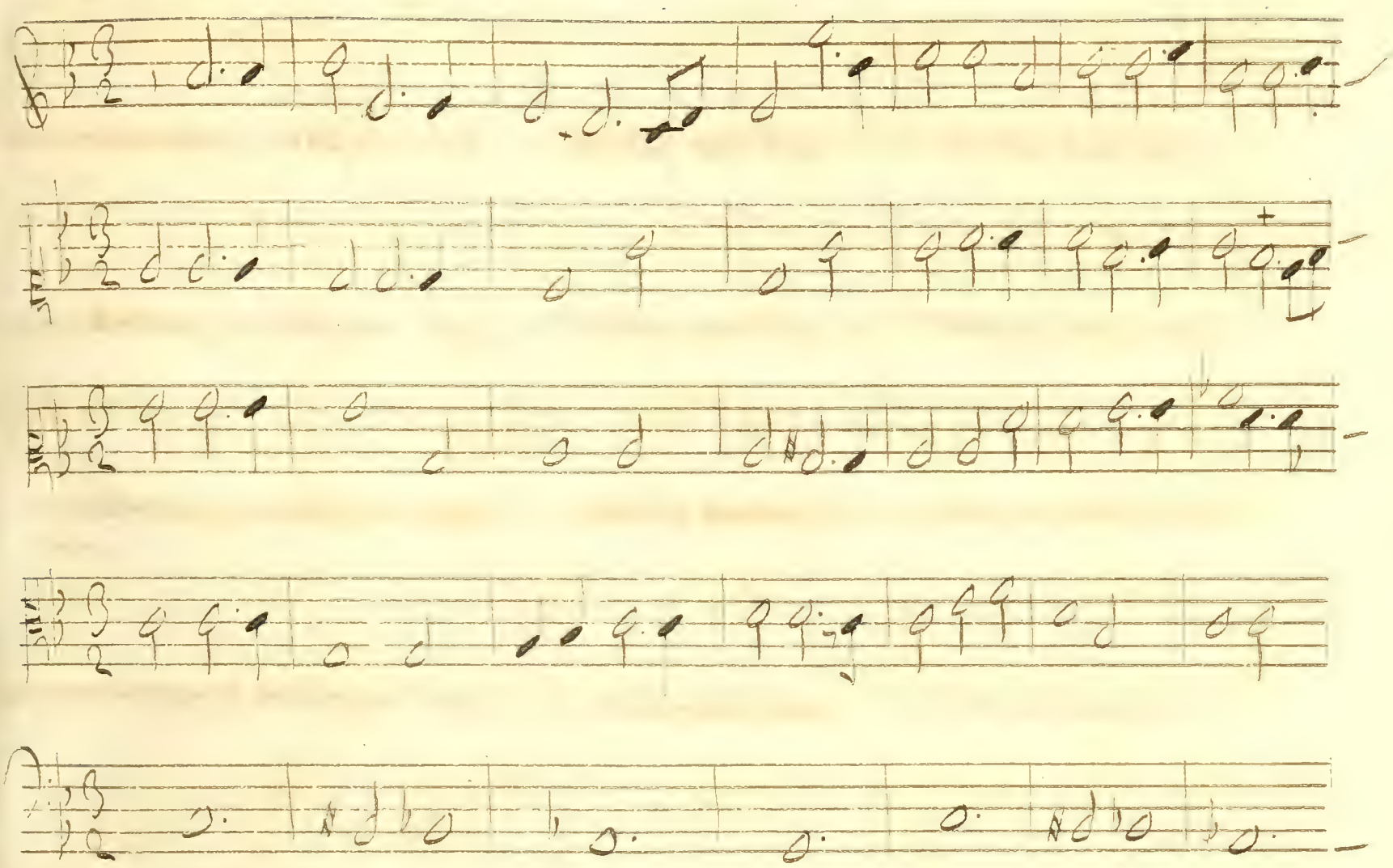
sons le triste reste de ces orne... ments superflus

sons le triste reste de ces orne.. ments superflus

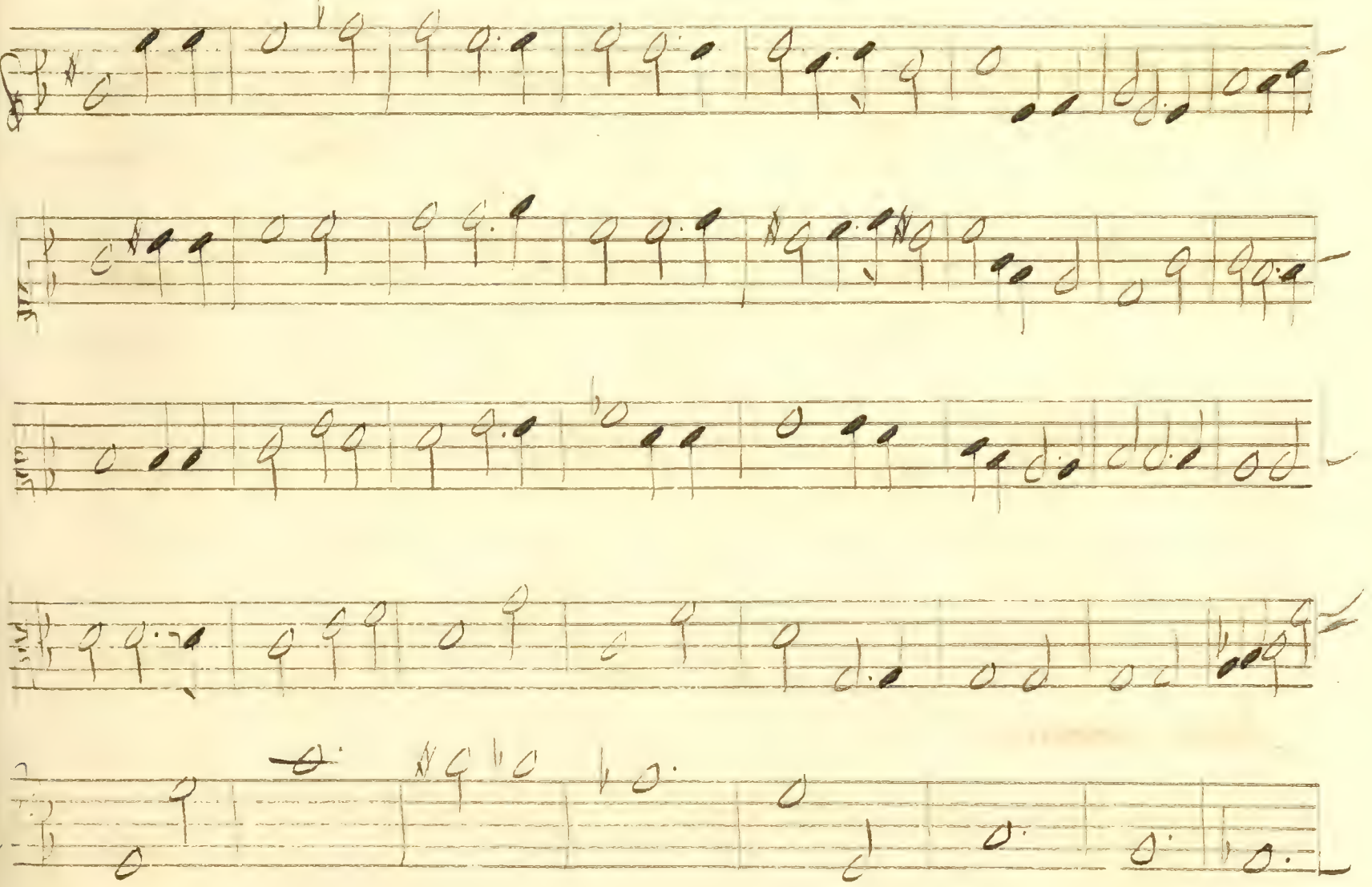
Basse continue

Basse continue





Basse continue



Basse continue

que nos pleurs que nos pleurs que nos pleurs q; nos cris renou-

que nos pleurs que nos pleurs que nos pleurs q; nos cris renou

que nos pleurs que nos pleurs que nos pleurs q; nos cris renou

que nos pleurs que nos pleurs que nos pleurs q; nos cris renou

Violons

Basse Continue

acte Troisieme

uelent sans cesse allons portons partout la douleur qui nous preſſe

uelent sans ceſſe allons portons partout la douleur qui nous preſſe

uelent sans ceſſe allons portons partout la douleur qui nous preſſe

uelent sans ceſſe allons portons partout la douleur qui nous preſſe

Baſſe Continue

hautbois

hautbois

Violons

Baſſe continue et de uiolons

q; nos pleurs q; nos cris renouuellent sans cesse allons porter par tout

q; nos pleurs q; nos cris renouuellent sans cesse allons porter partout

q; nos pleurs q; nos cris renouuellent sans cesse allons porter par tout

q; nos pleurs q; nos cris renouuellent sans cesse allons porter partout

Basse Continue

La douleur qui nous presse allons allons porter la douleur la douleur qui nous

La douleur qui nous presse

La douleur qui nous presse

La douleur qui nous presse

Basse continue

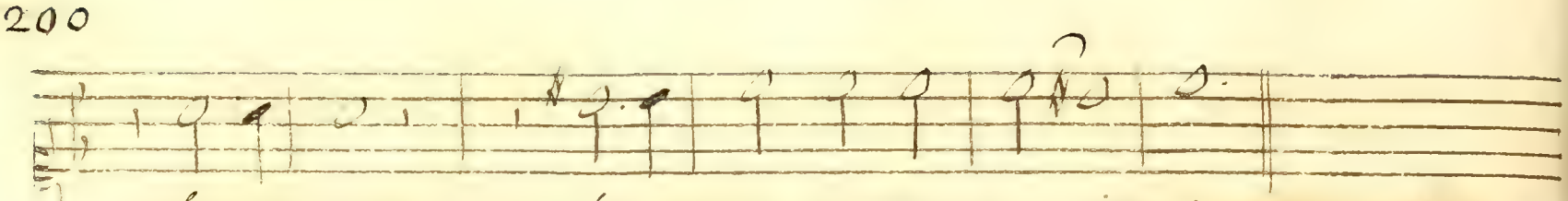
preſſe allons porter partout la douleur qui nous preſſe la douleur

allons porter partout la douleur qui nous preſſe la douleur

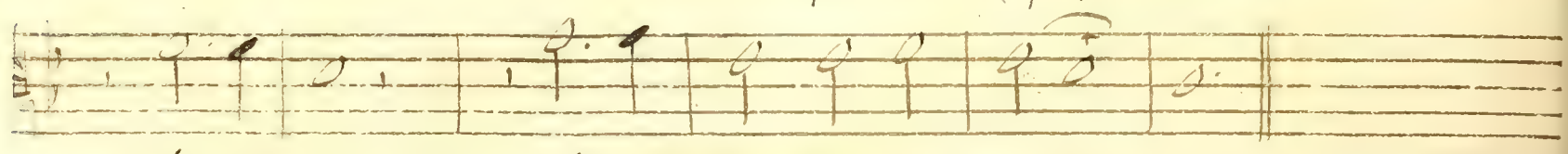
allons porter partout la douleur qui nous preſſe la douleur

allons porter partout la douleur qui nous preſſe la douleur

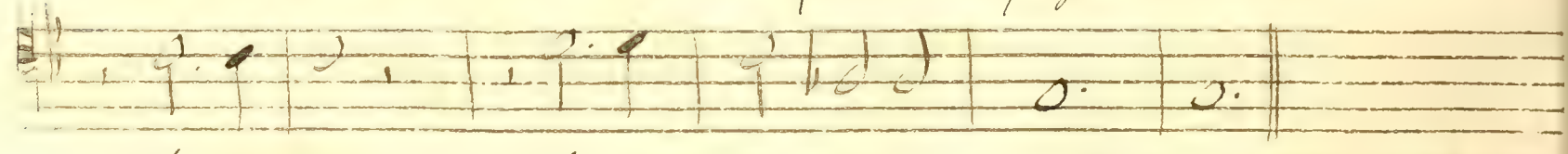
Baſſe Continue



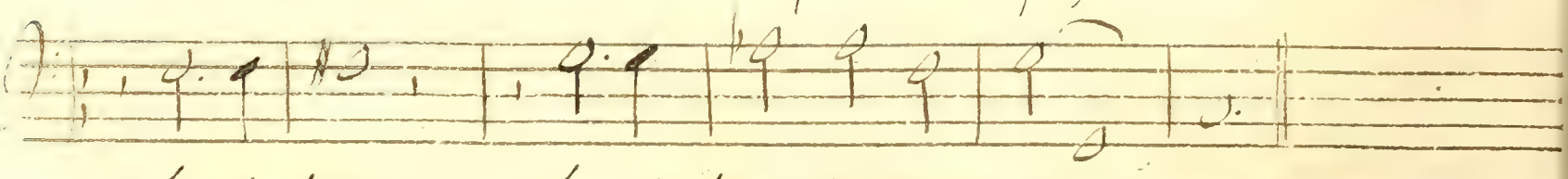
La douleur La douleur qui nous preſſe



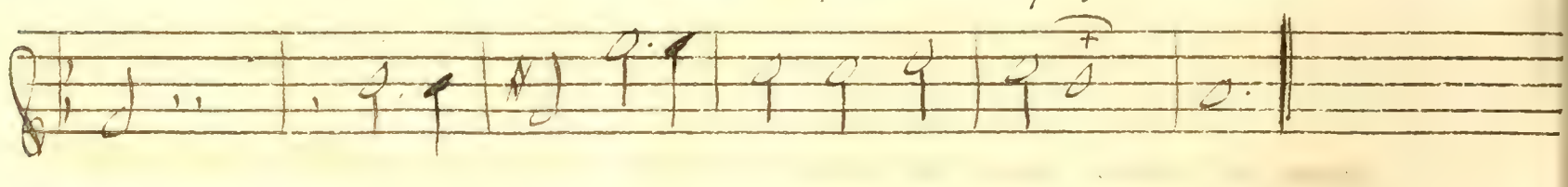
La douleur La douleur qui nous preſſe

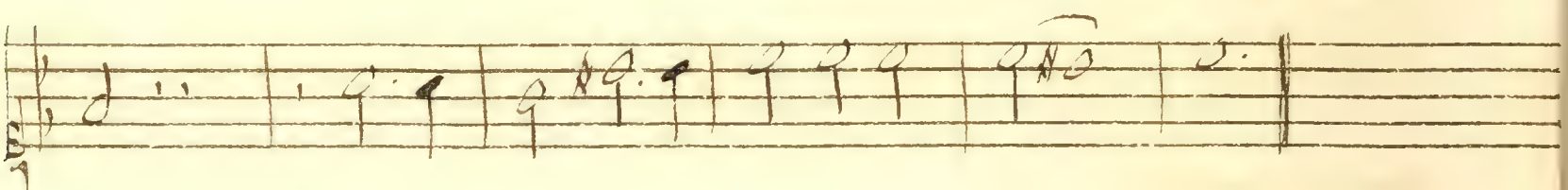


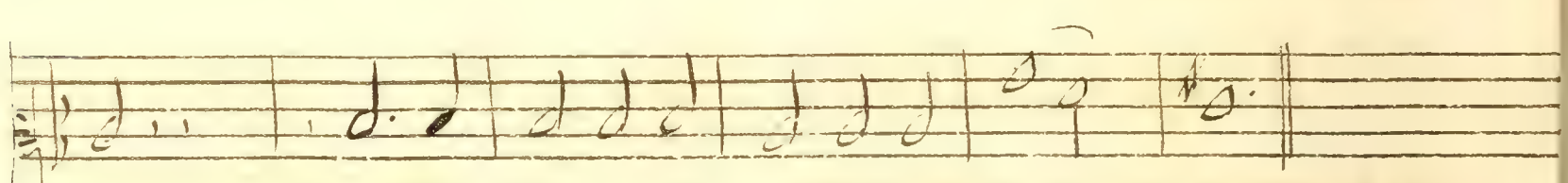
La douleur La douleur qui nous preſſe

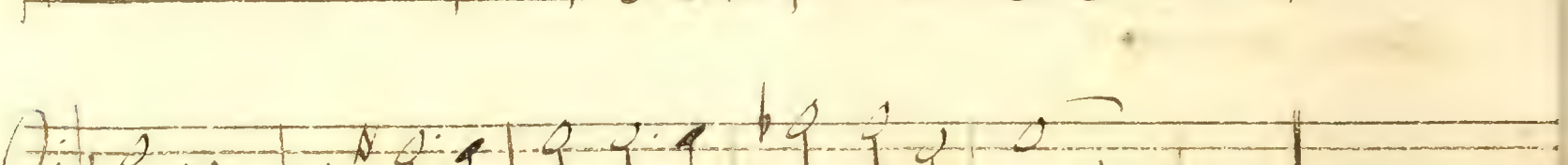


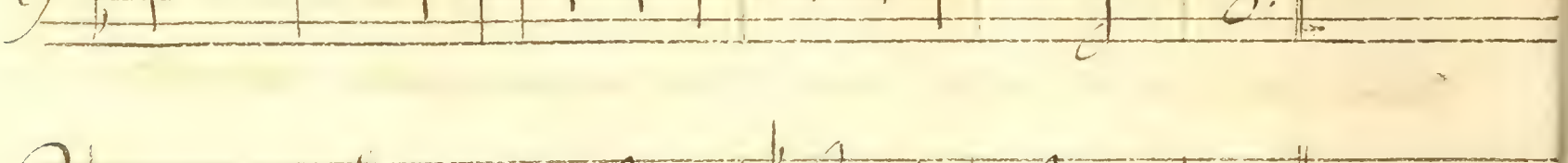
La douleur La douleur qui nous preſſe

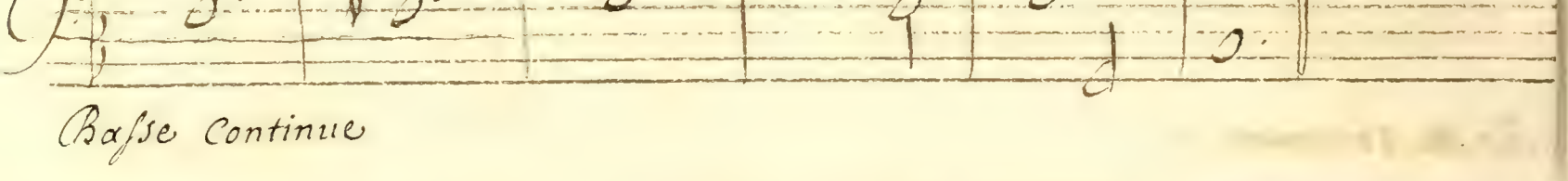




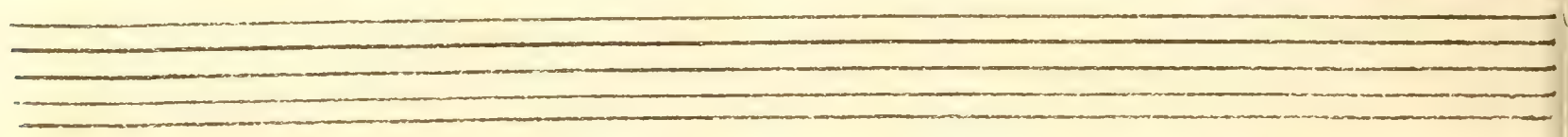








Baſſe Continue



Ritournelle

Basse Continue

Scene VI.
admette
reuenu de
Son euanou
issement et
se uoyant
desarme

Sans alceste sans ses appas croyes uous q; ie puisse uiure laissez moy cou=

Basse continue

vir au trepas ou ma chere alceste se liure sans alceste sans ses āpas

Basse Continue

Croyés uous que ie puisse uiure cest pour moy quelle meurt helas pour

Basse continue

moy mempecher de la suiure sans al..ceste sans ses appas Croyez uous

Basse Continue

202

que ie puisse uiure
alcide

tu me uois arreste sur le point de partir par les tristes cla

Basse Continue

alces.. te meurt pour moy par un amour ex=

meurs quon entende reten... tir

Basse Continue

treme ie ne reuerray plus les yeux qui mont charmè helas helas iay per=

Basse continue

du ce que Jayme pour auoir esté trop aymè helas helas iay perdu ce q;

Basse continue

jayme pour auoir esté trop aymé

jayme alceste il est temps de ne me plus deffendre

Basse Continue

elle meurt ton amour na plus rien a pretendre admete Cede moy la beauté q; tu

Basse continue

perds au palais de pluton ientreprends de descendre siray iusqu'au fond des en=

Basse Continue

je uerrois encor ses beaux yeux aller al=

fers forcer la mort a me la rendre

Basse Continue

cide alles re..uenes glo..rieux obtenés qu'al cer-te uous suiue le

Basse Continue

fils du plus puissant des dieux est plus digne que moy du bien dont on me

Basse Continue

priue allez allez ne tardés pas arrachés alceste au trepas etramenés au

B. Continue

jour son ombre fugi.....tiue quelle uiue pour uous auec tout ses ap

Basse Continue

allez allez ne tardez

pas admette est trop heureux pourueu qu'al...ceste uiue allez allez ne tardez

allez al:

Basse Continue

pas ne tardez pas darra··· cher alceste au trepas allès allès allès al=

pas ne tardez pas darra cher alceste au trepas alles alles allès al=

lez ne tardez pas darra cher alceste au trepas alles alles allès al=

Basse Continue

lez ne tardez pas darra·· cher alceste au trepas

lez ne tardez pas darra·· cher alceste au trepas

lez ne tardez pas darra··· cher alceste au trepas

Basse Continue

scene VIII.
Dianne

Ritournelle

Basse continue

Baſſe continue

diane

le dieu dont tu tiens la naiſſance obli.. gent tous les

Baſſe continue

dieux detre dintelli..... gence en faveur dun deſſein si

Baſſe continue

beau ie viens toffrir mon aſpis..... tance et mereu.. re sa

Baſſe continue

uance pour touurir aux enfers un paſſage nouueau

Baſſe continue fin du troisieme acte

acte quatrieme

Caron ramant sa barque

il faut passer tout ou

Basse Continue

tard il faut paſſer dans ma barque il faut paſſer tost ou tard il faut pas=

B. C.

ser dans ma barque

B. C.

on y vient ieune ou vieillard ainsy quil plait a la parque on y reçoit sans e=

Baſſe C.

gart le berger et le mo-narque on y reçoit sans egart le berger et le monar=

Basse continue

.que il faut paſſer tot ou tard il faut paſſer dans ma barque il faut pas=

Baſſe continue

Ser tost ou tard il faut paſser dans ma barque

Baſse Continue

Baſse Continue

nous qui voules paſser venes manes errants venes auan=

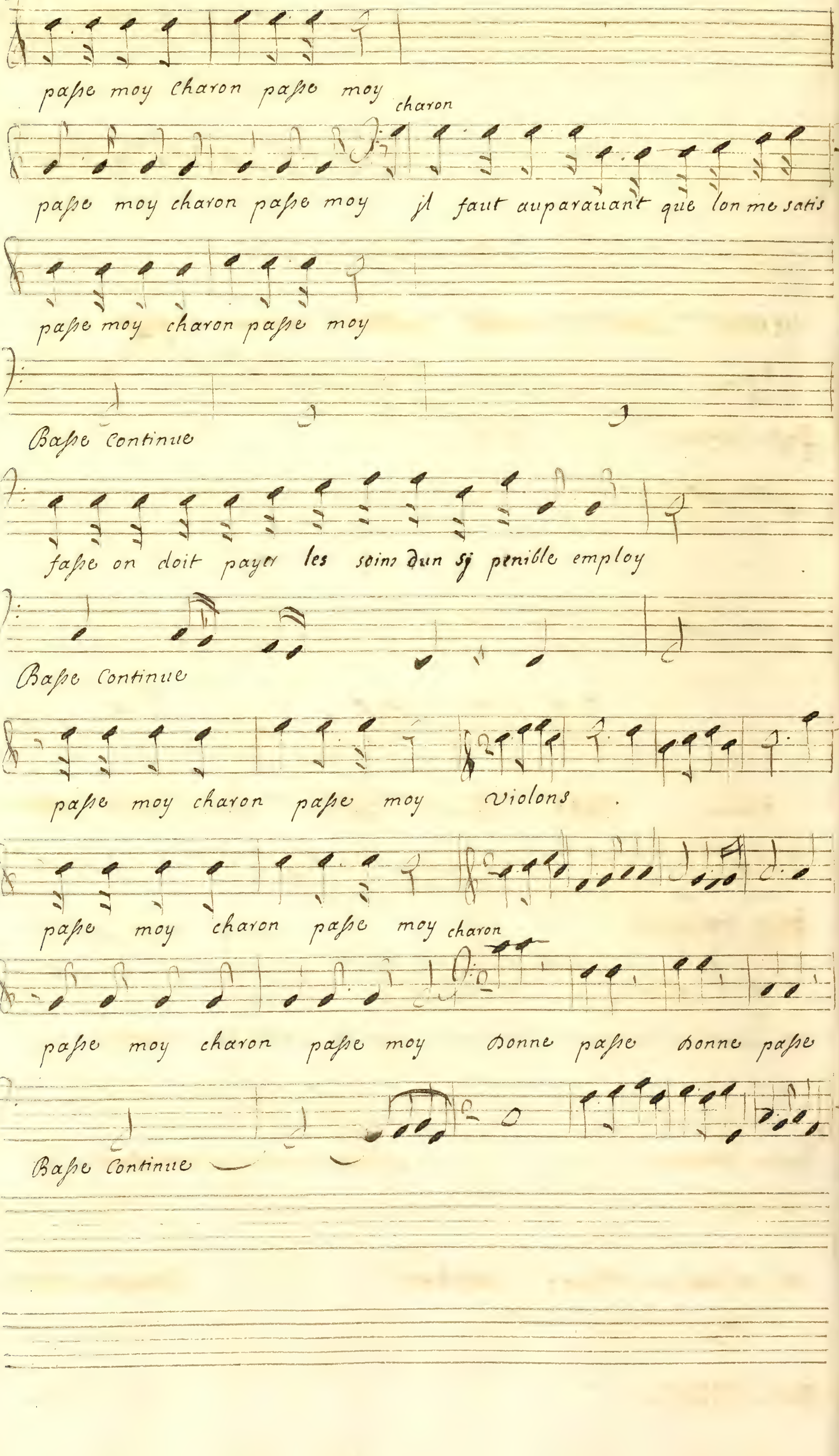
Baſse Continue

ces tristes ombres payes le tribut que ie prends ou retournes er=

Baſse Continue

rer sur ce ri – ua – ge sombre

Baſse Continue


passe moy charon passe moy
charon
passe moy charon passe moy il faut auparauant que lon me satis
passe moy charon passe moy
Basse Continue
fasse on doit payer les soins dun sy penible employ
Basse Continue
passe moy charon passe moy violons
passe moy charon passe moy charon
passe moy charon passe moy donne passe donne passe
Basse Continue

Donne pase Donne pase Donne pase

B. C.

Donne pase donne pase donne pase demeure

Base Continue

une ombre tient si peu de place

toy tu nas rien il faut q; lon te chase ou paye ou tourne ailleurs tes

Base Continue

de grace par pitié ne me rebute pas

pas

la pitié nest point icy bas et cha

Basse Continue

helas charon helas helas helas charon helas he

helas charon helas he

ron ne fait point de grace

helas Charon helas he

Basse Continue

las crie helas violons

las crie helas

las crie helas tant que tu voudras rien pour rien en tous lieux est une

Basse Continue

loy suiuie les mains vuides sont sans āpas et ce nest pas as=

Basse Continue

ses de payer dans la vie il faut encor payer au dela du trepas

Basse Continue

helas Charon helas helas Violons

il mimporte peu que lon crie helas cha=

Basse Continue

ron helas charon il faut encor payer au dela du trepas

Basse Continue

Scene 11.
alcide
sautant
dans la
barq. charon
les ombres

alcide

Sortes ombres faites moy place vous passeres une autre fois

ah ma

Basse Continue

allons il faut que lon me

barque ne peut souffrir un si grand poids

Basse Continue

acte quatrieme

paſſe

Retire toy dicy mortel qui que tu sois les enfers irrités puniront tõ au=

Baſſe Continue

paſſe moy sans tant de façons

Face leau nous gaigne ma barque

Baſſe Continue

allons rame depeche a..... cheue

Creue nous enfon=

Baſſe Continue

paſſons paſſons paſſons paſſons

Cons nous enfon... cons nous enfon.. cons

Baſſe Continue

Basse continue

Basse Continue

pluton sur son trone

Reçois le iuste prix de ton amour fidelle que ton destin nou=

Basse Continue

ueau soit heureux a iamais commence de gouter la douceur eter=

Basse Continue

nelle dune profon . . . de

Basse Cont.

218 Suivants de pluton

Commence de gouter la douceur eter.. nelle dune profonde paix lepouse de plu

Commence de gouter la douceur eter nelle dune profonde paix

Commence de gouter la douceur eter.. nelle dune profonde paix

paix commence de gouter la douceur eter nelle dune profonde paix

B. Cont.

ton te retient aupres delle touts tes ueux seront satisfaits

proserpine

Comence de gouter la douceur eter nelle dune profonde paix en faueur du

Commence de gouter la douceur eter nelle dune profonde paix

Commence de gouter la douceur eter nelle dune profonde paix

pluton

Commence de gouter la douceur eter nelle dune profonde paix en faueur du

Basse Continue

ne ombre si belle que lenfer faſse uoir q; lenfer faſse uoir tout ce quil a dat

ne ombre si belle que lenfer faſse uoir tout ce quil a dattraits

Baſse Continue

traits que lenfer faſse uoir tout ce quil a dattraits tout ce quil a dat

tout ce quil a dattraits q; lenfer faſse uoir faſse uoir tout ce quil a dat=

Baſse Continue

Les suiuants de pluton se reiouiſſent de la uenue dalceste dans les enfers par une feste

traits en faueur dune ombre si belle que lenfer faſse uoir que lenfer faſse

en faueur dune ombre si belle que lenfer faſse uoir que lenfer faſse

en faueur dune ombre si belle que lenfer faſse uoir

traits en faueur dune ombre si belle que lenfer faſse uoir

Baſse Continue

220

uoir tout ce quil a dattraits q; lenfer faße uoir tout ce quil a datraits tout ce quil a datrais

uoir tout ce quil a dattraits q; lenfer faße uoir tout ce quil a dattraits tout ce quil a datrais

tout ce quil a dattraits tout ce quil a datraits q; lenfer faße uoir faße uoir tout ce quil a datraits

tout ce quil a dattraits tout ce quil a datraits q; lenfer faße uoir faße uoir tout ce quil a datraits

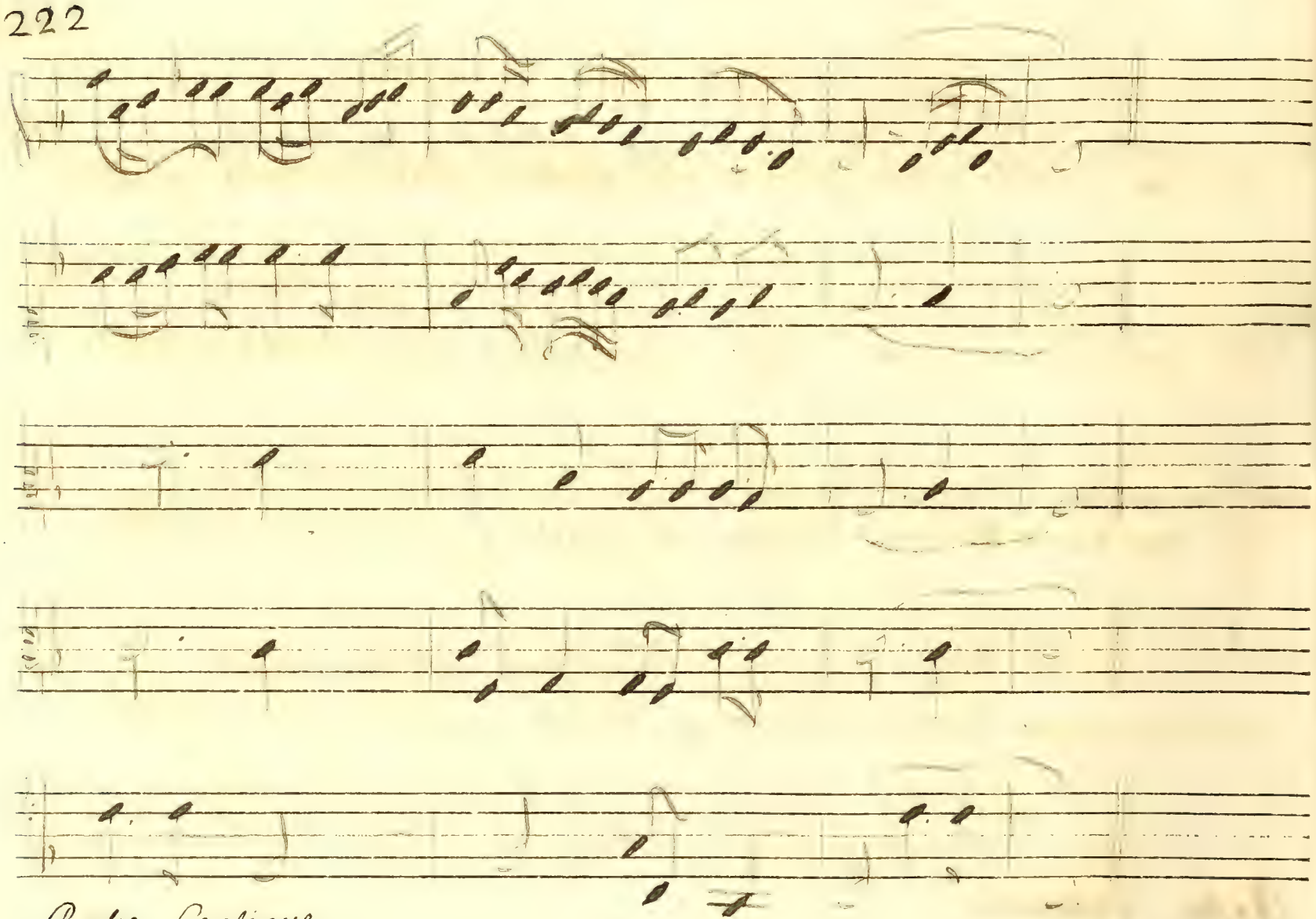
Baße Continue

Simphonie

Baße Continue

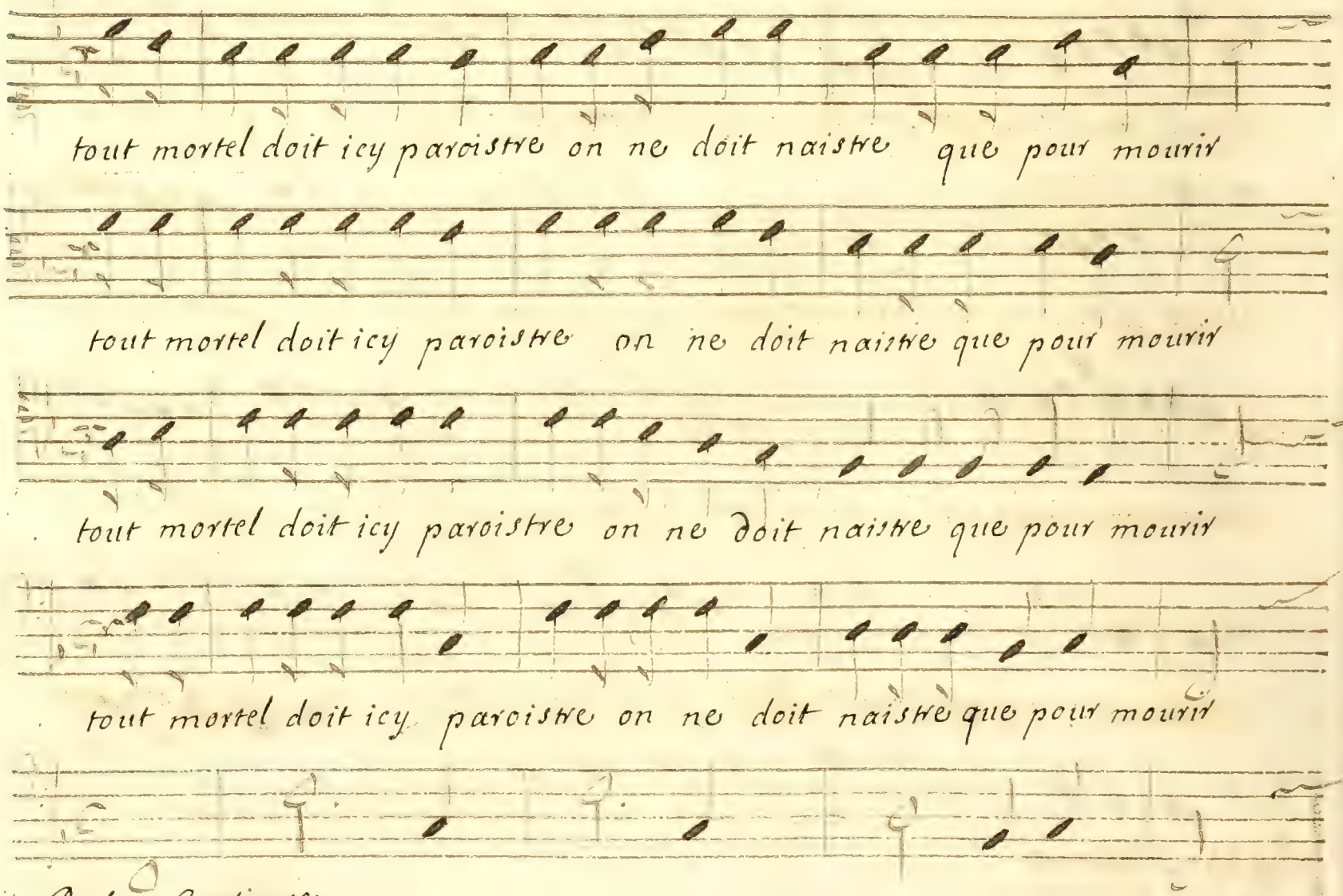
Basse Continue

Basse Continue



Basse Continue

Suiuants de pluton



Basse Continue

De cent maux le trepas deliure qui cherche a viure cherche a souffrir

De cent maux le trepas deliure qui cherche a viure cherche a souffrir

De cent maux le trepas deliure qui cherche a viure cherche a souffrir

De cent maux le trepas deliure qui cherche a viure cherche a souffrir

Basse Continue

Venes touts sous nos sombres bords le repos quon desire ne tient son em=

Venes touts sous nos sombres bords le repos quon desire ne tient son em=

Venes tous sous nos sombres bords le repos quon desire ne tient son em=

Venes tous sous nos sombres bords le repos quon desire ne tient son emp=

Basse Continue

pireq. dans le seiour des morts

pire que dans le seiour des morts

pire que dans le seiour des morts

pire que dans le seiour des morts

pire que dans le seiour des morts

Basse Continue

chacun uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on n'en

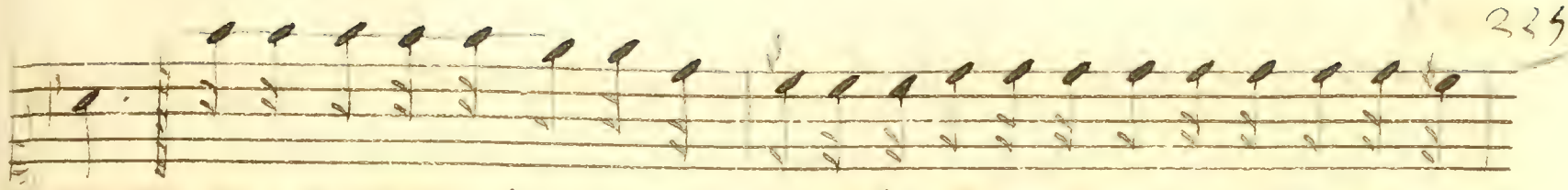
chacun uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on n'en

chacun uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on n'en

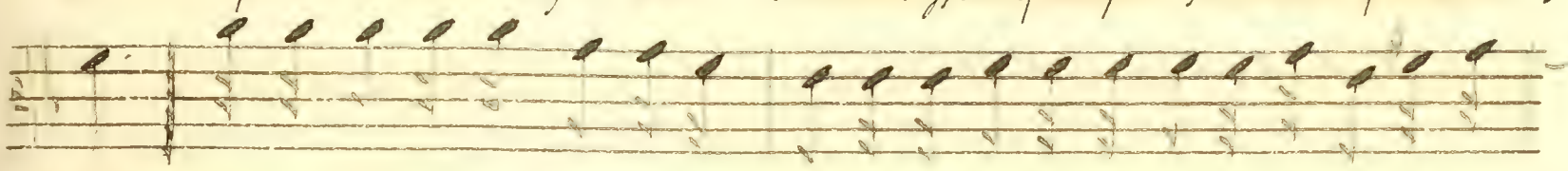
chacun uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on nen

Basse Continue

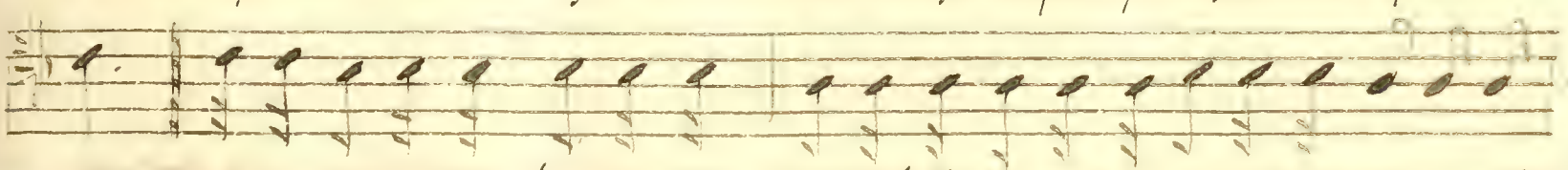
acte quatrieme



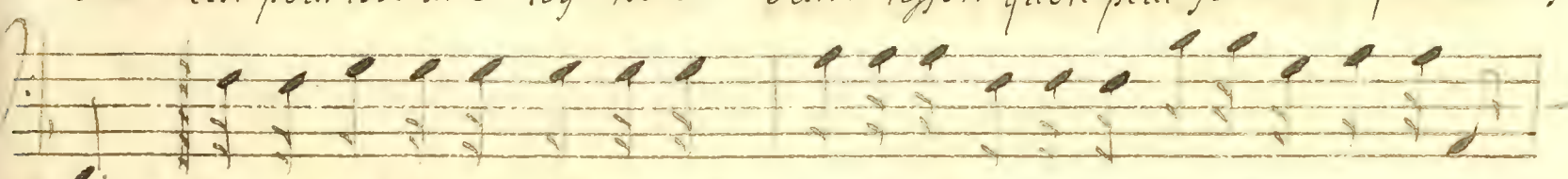
Sort cest pour tous une loy neces saire leffort quon peut faire nest quun uain ef=



Sort cest pour tous une loy neces saire leffort quon peut faire nest quun uain ef=

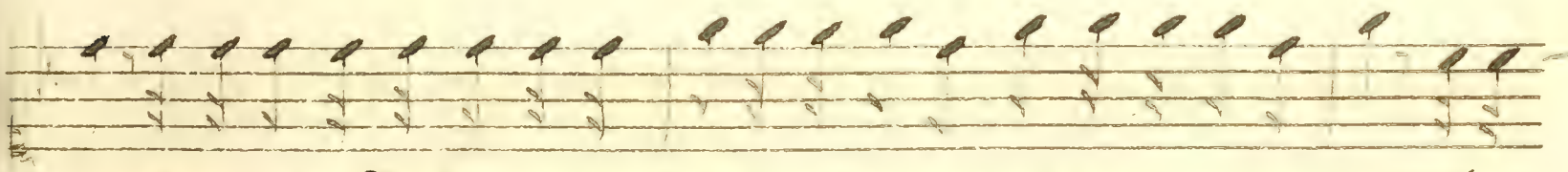


Sort cest pour tous une loy neces saire leffort quon peut faire nest quun uain ef=

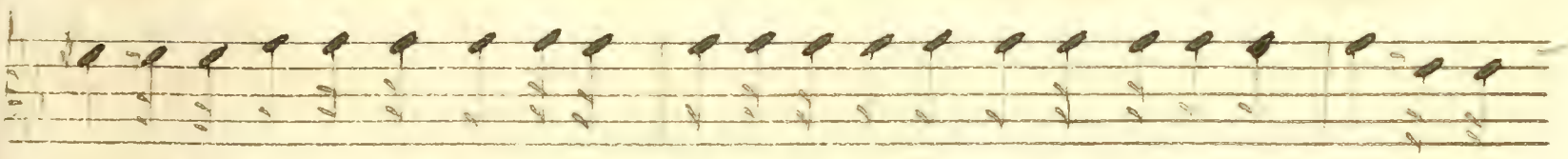


Sort cest pour tous une loy neces saire leffort quon peut faire nest quun uain ef=

Basse Continue

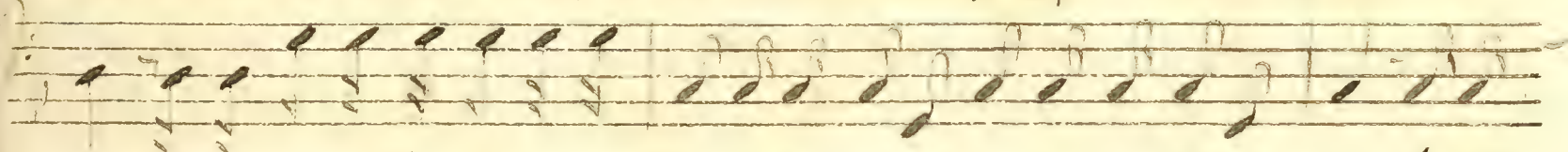


fort est on sage de fuir ce passage cest un orage qui mene au port chacun



fort est on sage de fuir ce passage cest un orage qui mene au port chacun

fort est on sage de fuir ce passage cest un orage qui mene au port chacun



fort est on sage de fuir ce passage cest un orage qui mene au port chacun

Basse Continue

uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on nen sort tous les

uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on nen sort tous les

uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on nen sort tous les

uient icy bas prendre place sans ceſſe on y paſſe iamais on nen sort tous les

Baſſe Continue

charmes plaintes cris larmes tout est sans armes contre la mort . chacun

charmes plaintes cris larmes tout est sans armes contre la mort chacun

charmes plaintes cris larmes tout est sans armes contre la mort chacun

charmes plaintes cris larmes tout est sans armes contre la mort chacun

Baſſe Continue

uient icy bas prendre place sans ceſse on y paſse iamais on nen sort

uient icy bas prendre place sans ceſse on y paſse iamais on nen sort

uient icy bas prendre. place sans ceſse on y paſse iamais on nen sort

uient icy bas prendre place sans ceſse on y paſse iamais on nen sort.

Baſse Continue

gigue

Baſse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Scene quatrieme
alceste
pluton

quitez quites ces lieux songez a uous deffendre contre un audaci=

Basse Continue

eux unissons nos efforts le fils de iupi.... ter uient icy de descendre seul il

Basse Continue

ose attaquer tout lempire des morts

quon arreste ce teme=

Basse Continue

raire armes uous amis armes uous quon dechajne Cerbere coure tous coure tous

Basse Continue

acte quatrieme

on entend cerbere aboyer

alecton

son bras abat tout ce quil frappe

Basse Continue

tout cede a ses horribles coups

Basse Continue

Rien ne resiste rien nechappe

Basse continue

pluton uoyant alcide qui enchaine cerbere

Insolent insquicy braues tu

Basse continue

mon courroux

quelle iniuste audace ten=

Basse Continue

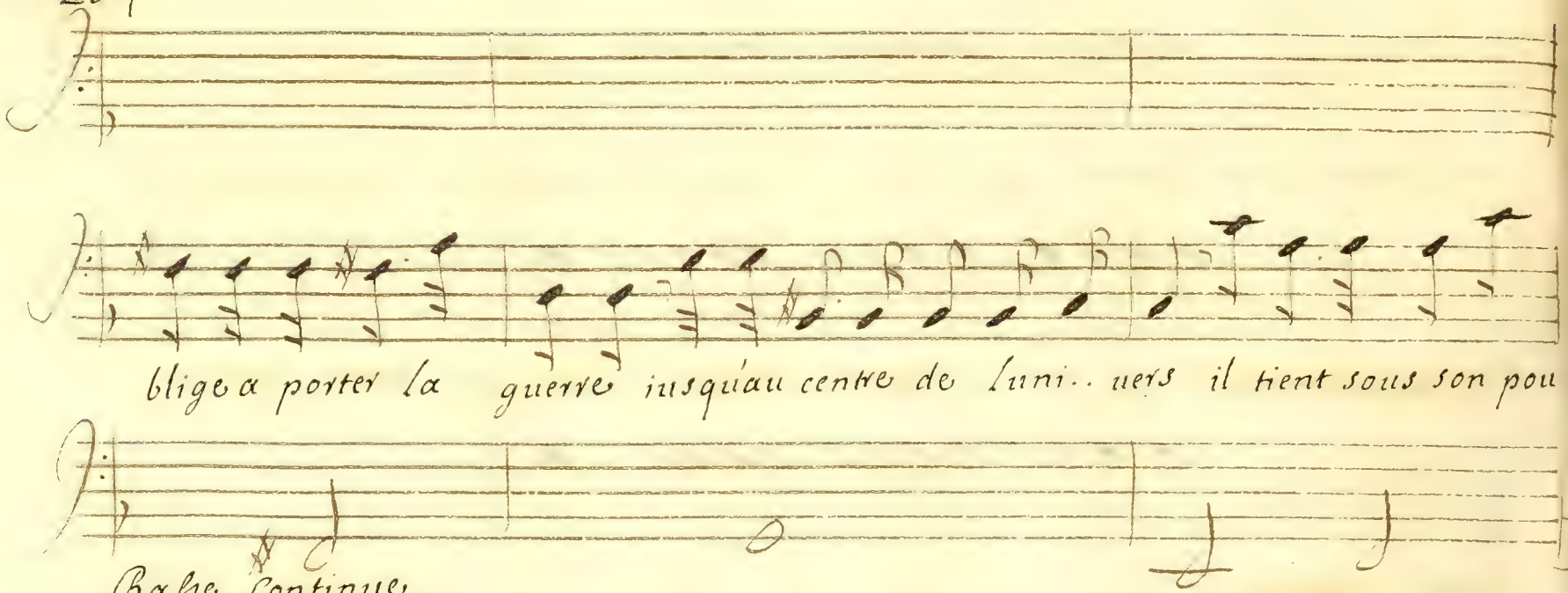
ie suis ne pour dompter la rage

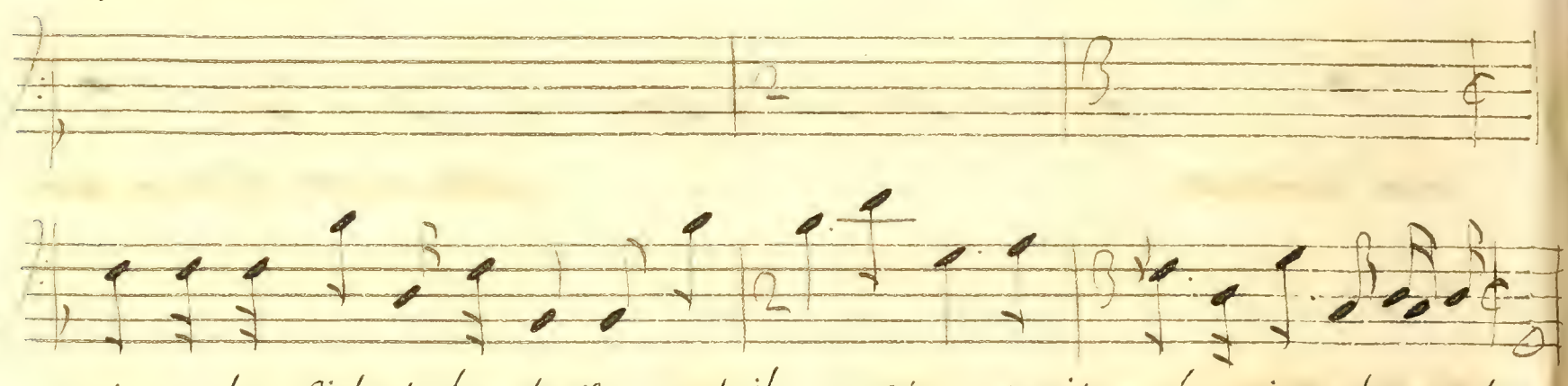
gage a troubler la paix de ces lieux

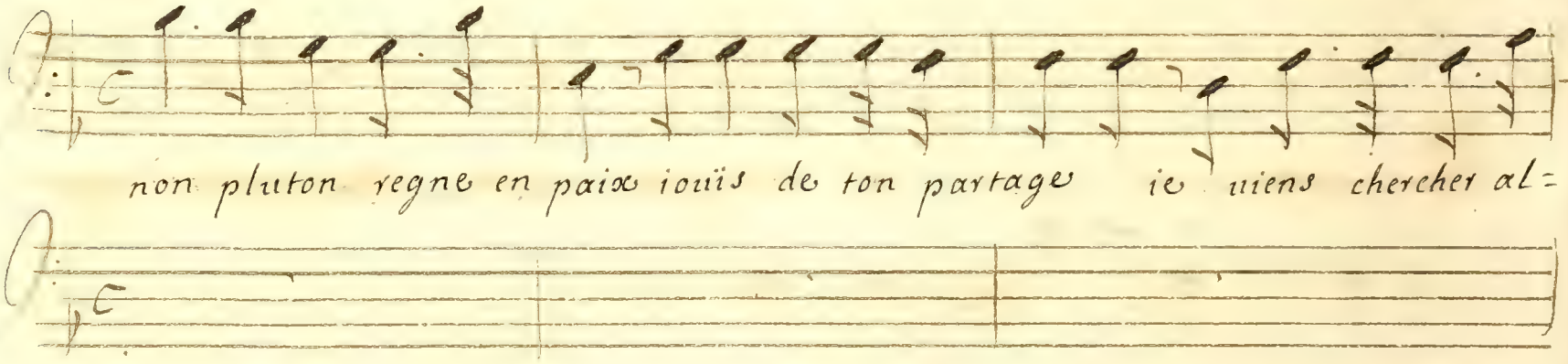
des monstres les plus furieux

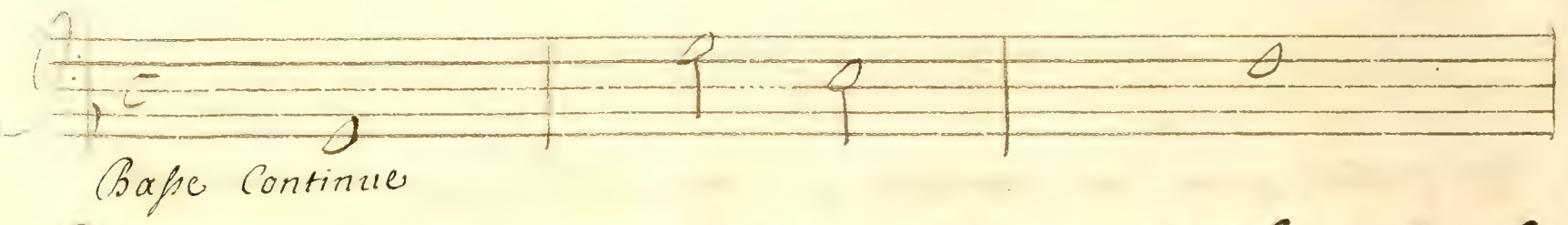
est ce le dieux ialoux qui lance le tonnerre qui to=

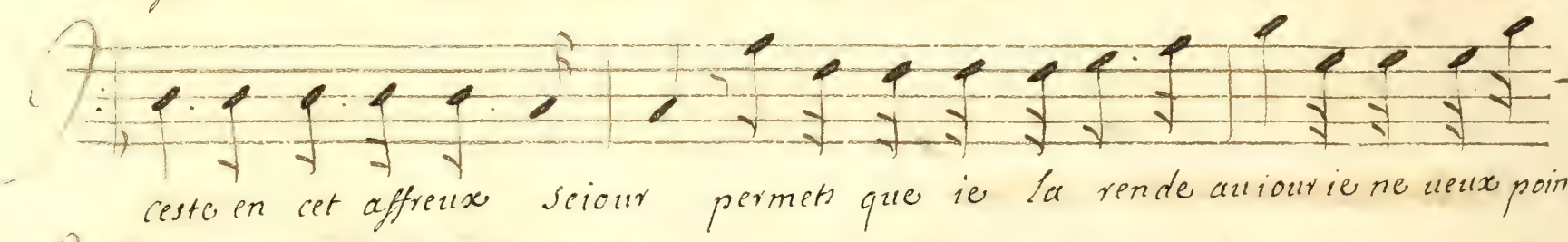
B. C.


bligea porter la guerre iusqu'au centre de luni.. uers il tient sous son pou
Basse Continue


uoir et le Ciel et la terre ueut il encor rauir lempire des enfers
Basse cont.


non pluton regne en paix iouïs de ton partage ie uiens chercher al=


Basse Continue


ceste en cet affreux seiour permets que ie la rende au iour ie ne ueux point

Basse Continue

proserpine

dautre auantage si cest te faire outrage dentrer par force dans ta

Basse Continue

un grand

Cour pardonne a mon courage et fais grace a lamour

Basse Continue

Cœur peut tout quand il ayme tout doit ceder a son effort un grand cœur peut

Basse Continue

tout quand il ayme tout doit ceder a son effort cest un arrest du

Basse Continue

sort il faut que lamour extreme soit plus fort que la mort il faut q; lamour ex:

Basse continue

Ieme soit plus fort que la mort

pluton

les enfers pluton luy meme tout doit est

Basse continue

estre d'accord il faut que l'amour extreme soit plus fort que la

B. C.

Suivants de pluton

jl faut que l'amour extreme soit plus fort que la mort

il faut que l'amour extreme soit plus fort que la mort

mort il faut que l'amour extreme soit plus fort que la mort.

Basse Continue

pluton

que pour reuoir le iour lombre dalceste sorte prenes place tous

Basse Continue

deux au chart dontie me sers quau gré de uos uœux il uous porte

Basse Continue

partes les chemins sont ou . . . . uerts quiune uo . . . . lan . . . . . .

B. C.

te escorte uous conduise autra . . . uers des noires uapeurs des enfers

Basse Continue

fin du quatrieme acte

Symphonie

Basse continue

scene 1.
admette
le chœur

admette

al.. cide est uainqueur du trepas l'enfer ne luy resiste pas l'en

Basse Continue

fer ne luy resiste pas il ramene alceste uiuante que chacun

Basse Continue

chante que chacun chante al.. cide est uainqueur du trepas l'en

Basse Continue

fer ne luy resiste pas l'enfer ne luy resiste pas

Basse Continue

240

alcide est uainqueur du trepas l'enfer ne luy resiste pas l'en

alcide est uainqueur du trepas l'enfer ne luy resiste pas l'en

alcide est uainqueur du trepas l'enfer ne luy resiste pas l'en

alcide est uainqueur du trepas l'enfer ne luy resiste pas l'en

Violons

ette et trouble mon amour al... ceste uoit encor le

Basse continue

fer lenfer ne luy resiste pas

fer lenfer ne luy resiste pas

admette

fer lenfer ne luy resiste pas quelle douleur secrette rend mon ame inqui

fer lenfer ne luy resiste pas

iour mais cest pour un autre quadmette

Basse continue

alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len-

alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len-

alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len

alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len

Basse Continue

lieux ramaine les plaisirs ie dois rougir de ma foiblesse quelle honte a mon

Basse Conti.

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas ah dumoins cachons ma tristesse alcente dans ces

fer ne luy resiste pas

Cœur de meler des soupirs auec tant des cris dalle . . . . . greſse.

Baſſe Continue

Alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len

Alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len

Alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len

Alcide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer len

Violons

Basse Continue

admete

par une ardeur impati . . . . ente courons et deuançons ses pas il ra-

Basse Continue

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

fer ne luy resiste pas

Basse Continue

mene al ceste uiuante que chacun chante q; chacun chante al

Basse Conti.

cide est uainqueur du trepas lenfer ne luy resiste pas lenfer ne luy resiste pas

Basse Continue

Scene 11.

lychas

Straton

enchainé

straton

ne mosteras tu point la chaine qui maccable dans ce iour desti=

Basse Continue

nè pour tant daimables ieux ah quil est rigoureux destre seul

Basse Continue

miserable quand on uoit tout le monde heureux

Basse Continue

lychas

auiourdhuy qúalcide ra.. mene alceste des enfers ie ueux finir ta

Basse Continue

peine ie veux finir ta peine quon ne porte plus dautres fers que

Basse Continue

Ceux dont lamour nous enchais ..... ne quon ne porte plus dautres

Basse Continue

fers que ceux dont lamour nous enchais ..... ne quon ne

Basse Continue

porte plus dautres fers que ceux dont lamour nous enchais ne que

Basse Continue

Ceux dont lamour dont lamour nous enchais ne quon ne porte plus dautres

quon ne porte plus dautres

Basse Continue

fers que ceux dont lamour nous enchai . . . . . ne quon ne porte

fers que ceux dont lamour nous enchai . . . . . .

Basse Continue

plus dautres fers que ceux dont lamour nous enchai . . . . . .

ne quonne porte plus dautres fers dautres fers quon ne

Basse Continue

ne quon ne porte plus dautres fers que ceux dont lamour nous en=

porte plus dautres fers que ceux dont lamour nous enchais . . . . .

Basse Continue

chais . . . ne que ceux dont lamour dont lamour nous enchais . . ne

ne que ceux dont lamour dont lamour nous enchais . . . ne

Basse Continue

Ritournelle

Basse continue

scene III.
Iychas
Straton.

Voy Cephise voy qui de nous peut rendre ton destin plus doux et ter=

voy cephise voy qui de nous peut rendre ton destin plus doux et ter=

Basse Continue

mine enfin nos que... relles mes amours seront eter... nelles

mine enfin nos que.. relles mon caur ne sera

Basse Continue

entre deux amants fi.. delles choisis un heureux espoux

plus ialoux entre deux amants fidelles choisis un heureux espoux

Basse Continue

25e Cephise

ie nay point de choix a faire parlons daymer et de plaire et ui=

Basse Continue

uons touiours en paix Shymen detruit la tendresse et rend lamour sans at

Basse Continue

traits uoules uous aimer sans cesse amants nepouuer ja mais

Basse Continue

uoulés uous aimer sans cesse amants amants nepouues iamais

Basse Continue

Shymen detruit la tendresse et rend lamour sans attraits uoules uous

Shymen detruit la tendresse et rend lamour sans attraits

Shymen detruit la tendresse et rend lamour sans attraits uoules uous

Basse Continue

uoulés uous aimer sans ceſſe amants nepouses iamais uoules

uoulés uous aimer sans ceſſe amants nepouses iamais uoules

uoules uous aimer sans ceſſe amants nepouses iamais uoulés uous uoulés

Baſſe Continue

uous uoulés uous aimer sans ceſſe amants amants nepousés ia=

uous aimer sans ceſſe amants amants nepouses ia=

uous aimer sans ceſſe amants amants nepouses ia=

Baſſe Continue

mais prenons part au tranſport dune ioye ecla . . . . tante

mais

mais

Baſſe Continue

que chacun chante que chacun chante alcide est vainqueur du tre=

que chacun chante que chacun chante alcide est vainqueur du tre

que chacun chante que chacun chante alcide est vainqueur du tre=

que chacun chante que chacun chante alcide est vainqueur du tre

Violons

Basse Continue

pas lenfer ne luy resiste pas lenfer lenfer ne luy resiste pas

pas lenfer ne luy resiste pas lenfer lenfer ne luy resiste pas

pas lenfer ne luy resiste pas lenfer lenfer ne luy resiste pas

pas lenfer ne luy resiste pas lenfer lenfer ne luy resiste pas

Basse Continue

prelude

Basse Continue

Basse continue

Scene IIII
alcide
alceste
admette
cephise
lychas
straton
pheres
cleante
le chaur.

alcide

pour une si belle victoire peut on auoir trop entrepris · pour · ah qui l est

Basse continue

doux daccorder a la gloire lorsq; lamour en doit donner le prix ah qui l est

Basse Continue

doux daccorder a · la gloire lorsq; lamour en doit donner le prix ah qui l est prix

Basse Continue

uous detournes uos yeux ie uous trouue insensible admette a seul i=

B. Continue

256

ie fais ce qui mest possible pour ne regarder que

cy uos regards les plus doux

Basse Conti.

uous

uous deues suiure mon en... uie cest pour moy quon uous rend le

Basse Continue

ie nay peu reprendre la uie sans reprendre aussi mon amour.

iour ad=

Basse Continue

mette en ma faueur uous a cedé luy meme

alcide pouuoit seul uous oter au trepas alceste uous uiues ie renois uos ap

B C.

ah ah que ne faiton

pas ay ie peu trop payer cette douceur extre.. me ah ah que ne faiton

Baſſe Continue

point pour sauuer ce quon ayme ah ah que ne fait on

point pour sauuer ce quon ayme ah ah que ne fait on

Baſſe Continue

point pour sauuer ce quon ayme

point pour sauuer ce quon ayme

uous soupires tous deux augré de uos de

Basse continue

pardonnes au dernier soupir

pardonnes au dernier soupir

Sirs est ce ainsy quon me tient parolle

Basse continue

dun malheureux amour quil faut quon uous immole admette ad

dun malheureux amour quil faut quons uous immole alceste alceste

Basse Continue

mette il ne faut plus nous uoir admette admette il ne faut plus nous

il ne faut plus nous uoir alceste alceste il ne faut plus nous

Basse Continue

Basse Continue

uoir dun autre que de moy uostre sort uostre sort doit dependre dun

uoir dun autre que de moy mon destin doit dependre dun

Basse Continue

autre que de moy uostre sort uostre sort doit dependre il faut dans les grands

autre que de uous mon destin mon destin doit dependre il faut dans les grands

Basse Continue

Cœurs que lamour le plus tendre soit la uictime du deuoir ad=

Cœurs que lamour le plus tendre soit la uictime du deuoir alceste

Basse Continue

Basse Continue

melte admette il ne faut plus nous uoir admette admette il ne faut plus n?uoir

alceste il ne faut plus nous uoir alceste alceste il ne faut plus nous uoir

Basse Continue

non non uous ne deues pas croire quun uainqueur des ty=

Basse Continue

rans soit tyran a son tour sur lenfer sur lamour iemporte la vic=

Basse con.

ah quelle gloire ex

ah quelle gloire ex

toire il ne manque plus a ma gloire que de triompher de lamour

Basse Continue

treme quel hero.... ique effort le vainqueur de la mort triom=

treme quel hero... ique effort le vainqueur de la mort triom=

Basse Continue

phe de luy mes... me le uainqueur de lamour triom=

phe de luy mes.... me le uainqueur de lamour triom=

Basse Continue

phe de luy mesme

phe de luy mesme

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

apollon

les muses et les ieux sempreſsent de des... cendre apollon les con=

Basse Continue

duit dans ces aimables lieux nous a qui iay pris soin dapprendre

Basse Continue

a chanter nos amours sur le ton le plus tendre bergers chantes auec les

Basse Continue

dieux bergers chantes auec les dieux chantons chantons faisons en=

Basse Continue

tendre nos chansons iusques dans les cieux chantons chantons faisons en=

Basse Continue

tendre nos chansons iusques dans les cieux

Basse Continue

Scene VI. et derniere vne troupe de bergers et de bergeres et une troupe de pastres dont les uns chantents et densents uiennent par lordre dapollon contribuer a la reiouissance le chœurs des muses les thessaliens et les bergers chantent ensemble.

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chansons iusques dans les

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chansons iusques dans les

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chansons iusques dans les

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chansons iusques dans les

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chan

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chan

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chan

chantons chantons faisons entendre chantons faisons entendre nos chan

Violons

Basse Continue

Cieux nos chansons iusques dans les cieux iusques dans les cieux

cieux nos chansons iusques dans les cieux iusques dans les cieux

cieux nos chansons iusques dans les cieux iusques dans les cieux

Cieux nos chansons iusques dans les cieux iusques dans les cieux

sons iusques dans les cieux iusques dans les cieux iusques dans les cieux

sons iusques dans les cieux iusques dans les cieux iusques dans les cieux

Sons iusques dans les cieux iusques dans les cieux iusques dans les cieux

sons iusques dans les cieux iusques dans les cieux iusques dans les cieux

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

270

Basse Continue

Basse Continue

Basse continue

Basse continue

272

Basse Continue

Basse Continue

acte cinquieme

Straton chante au milieu des pastres dansant

ah quoy bon tant de raison dans le bel age a quoy bon tant de rai

Basse Continue

son hors de saison qui craint le danger de sangager est sans courage

Basse Continue

tout vit aux amans les ieux charmants sont leur partage tost ou

Basse Continue

274

tard soyons contens il vient un temps quon est trop sage.

Basse Continue

menuet

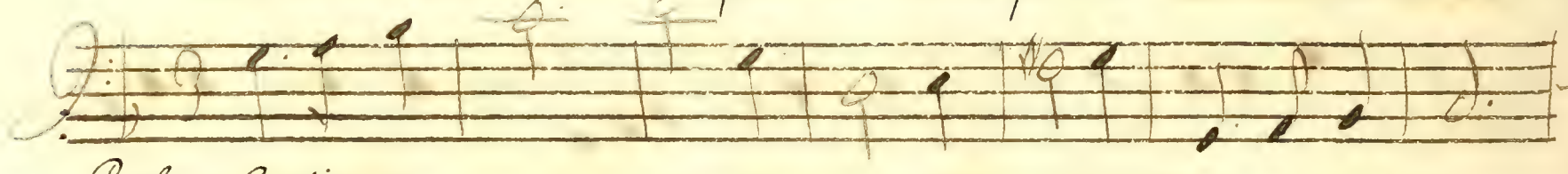
Basse Continue

Basse Continue

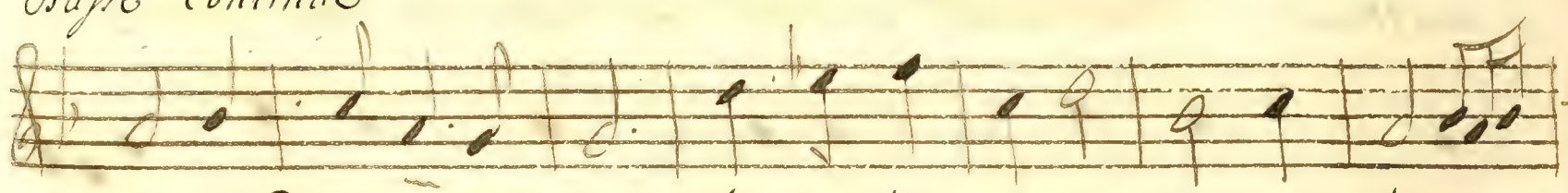
Basse Continue

Cephise chante au milieu des bergers et des bergeres qui dansent.

cest la saison daimer quand on scait plaire cest la saison dai=

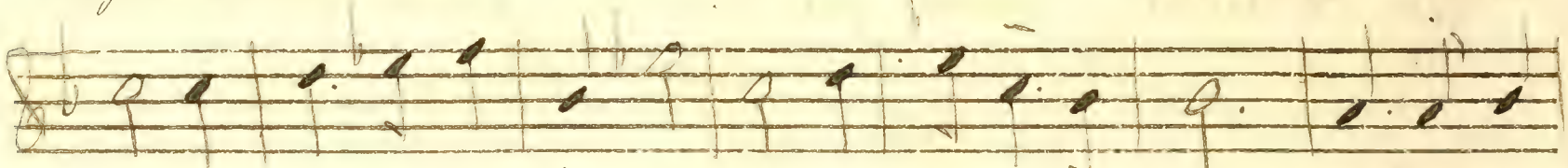


Basse Continue



mer quand on scait charmer les plus beaux de nos iours ne dureront

Basse Continue

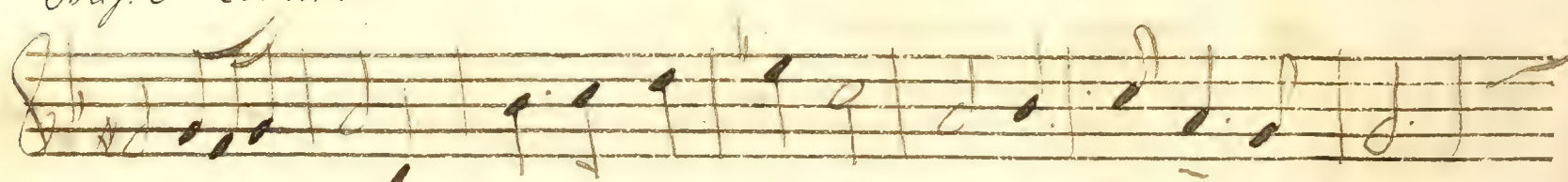


guere le sort de la beauté nous doit allarmer nos champs nont

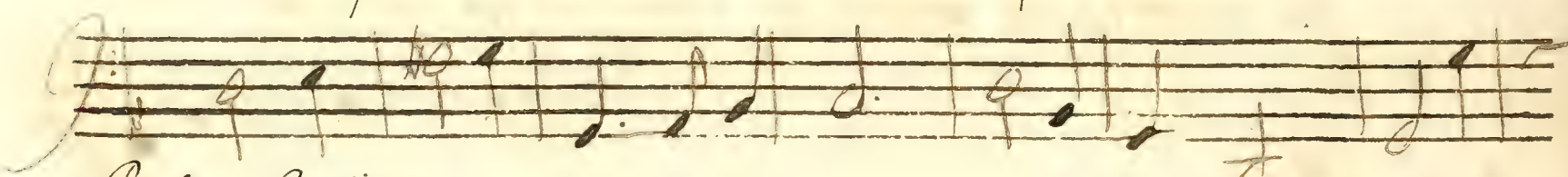
Basse Continue

point des fleurs plus passa...geres cest la saison daimer quand

Basse Continue



on scait plaire cest la saison daimer quand on scait charmer



Basse Continue

un peu damour est neces . . . saire il nest iamais trop tost de

Basse Continue

Senflamer nous donne ton un cœur pour nen rien faire

Basse Continue

Cest la saison daimer quand on scait plaire cest la saison dai

Basse Continue

mer quand on scait charmer

Basse Continue

La troupe des bergers danse auec la troupe

des pastres les chœurs se repondent les uns aux

autres et sunissent enfin touts ensemble.

triomphes triomphes genereux aleide aimes aimes en paix heu

triomphes triomphes genereux aleide aimes aimes en paix heu

triomphes triomphes genereux alei.. de

triomphes triomphes genereux alei... de

Violons

Base Continue

reux espoux triomphés triomphés genereux alci . . . de aimes en paix

reux espoux aimes en paix

triomphés triomphés genereux alci . . . de

triomphés triomphés genereux alci . . . de

triomphés triomphés genereux alci . . . de

Baße Continue

280

heureux espoux triomphés triomphés genereux alcide aimés triom=

heureux espoux aimés

triomphés triomphés genereux alcide triom

triomphés triomphés genereux alcide triom

triomphés triomphés genereux alcide triom

Basse continue

phés aimés triomphés aimés triomphés genereux alcide

aimés aimés

phés triomphés triomphés genereux alcide

phés triomphés triomphes genereux alcide aimes en

phés triomphés triomphés genereux alcide

Basse Continue

triomphés aimés triomphés aimés triomphés triom

aimés aimés

triomphés triomphés triomphés triom

paix heureux espoux triomphés triomphés triomphes triom

triomphés triomphés triomphes triom

Basse Continue

phès genereux alci.... de aimés aimés heureux espoux triomphès triom

aimes aimes heureux espoux

phès genereux al... ci... de triomphès triom

phès genereux al... ci... de triomphès triom

phès genereux al... ci... de triomphès triom

Basse Continue

phès genereux alcide aimes aimès en paix heureux espoux

phès genereux alcide aimes aimes en paix heureux espoux

phes genereux alcide aimes aimes en paix heureux espoux

phès genereux alcide aimès aimes en paix heureux espoux

Baſſe Continue

triomphés triom

triomphes triom

triomphes triom

triomphés triom

Basse Continue

phés genereux alcide aimes aimes en paix heureux espoux · poux

phés genereux alcide aimés aimés en paix heureux espoux · poux

phes genereux alcide aimes aimes en paix heureux espoux · poux

phes genereux alcide aimes aimes en paix heureux espoux · poux

fin

fin

fin

fin

fin

Baſſe Continue

que touiours la gloire nous guide

que touiours la

que sans ceſſe lamour nous guide

que sans ceſſe lamour nous guide

q; sans ceſſe la

que touiours la gloire nous guide

Baſſe continue

gloire nous guide

iouiſſés a iamais des hon=

que sans ceſſe l'amour nous guide

mour nous guide

iouiſſés a iamais des plai

que touiours la gloire nous guide

Baſſe continue

neurs les plus doux des honneurs les plus doux

iouiſsés a iamais iouis=

sirs les plus doux des plaisirs les plus doux

iouiſsés a iamais iouis

Baſse continue

iouiſses a iamais des honneurs les plus

ses des honneurs les plus doux

iouiſses a iamais des plaisirs les plus

ses des plaisirs les plus doux

Baſse continue

doux iouiſſes a iamais des honneurs les plus doux des hõneurs les plus

iouiſſes a iamais des hõneurs les plus doux des hõneurs les plus

doux iouiſſes a iamais des hõneurs les plus doux des hõneurs les plus

iouiſſes a iamais des hõneurs les plus doux des hõneurs les plus

doux des honneurs les plus doux on reprend le chœur

doux iouiſſes des honneurs les plus doux triomphes genereux

doux des plaisirs les plus doux alcide iusqua lendroit

doux iouiſſes des plaisirs les plus doux ou il y a fin page 286.

Baſſe Continue

fin

1918